LA REVISTA Buenos Aires, 12 de Mayo de 1968 — Año II — Nº 76

DISLOCADA

Suplemento dominical de Crónica

—46... ¿Cuánto me dijo?...

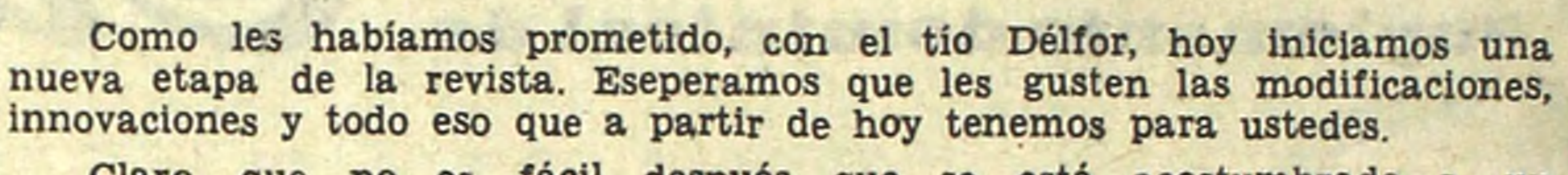
TOÑO GALLO

LA REVISTA
DISLOCADA
Suplemento dominical de Crónica
BUENOS AIRES, Domingo 12 de Mayo de 1968 - Nº 76

director
DELFOR
Secretario de Redacción
LALO REY

REDACTORES:
JORGE CHAO — CALIGULA — GUILLE — ESPARTACO.
DIBUJANTES:
TOÑO GALLO • PEDRO SEGUI • IBAÑEZ • OFF GOMEZ • GOVIO • A. CANTARELLI • VIOLINI

HOLA DISLOCADOS!!!



Como les habíamos prometido, con el tío Délfor, hoy iniciamos una nueva etapa de la revista. Eseperamos que les gusten las modificaciones, innovaciones y todo eso que a partir de hoy tenemos para ustedes.

Claro, que no es fácil después que se está acostumbrado a un determinado método de comunicación; cambiarlo de la noche a la mañana. Pero al tío Délfor tampoco quiere que los que lo siguen, ya sea leyendo o escuchándolo, puedan llegar a sentirse cansados.

Por eso, y porque renovarse es vivir, esperamos que sigan encontrando en estas páginas, que tienen a ustedes por destinatarios, la alegría, la distracción, las emociones y ahora también las aventuras que desde hoy cobrarán vida en estas páginas.

Verán como poco a poco, el papá, la mamá y el nene van a sentirse cada vez más acompañados. Para todos y con todos, seguiremos en esta lucha que es nuestro oficio. Y tener un poquito de éxito en lo que cuesta tanto trabajo... ¿Es mucho, no? Los espero en la última página... ¡porque ahora me mudé!!!



Dice un Refrán — Por GOVIO



TARDE..., PERO SEGURO

ROMANCERO PORTEÑO

Por el Bate Niendo

"TELEVISOR"

Apareciste hace buen rato,
con tu pantalla de plata
llenándonos de teleteatros
y ahora con el pata-pata.
Tus tandas publicitarias,
tus películas de a rato
hace comprar a las otarias
mucho más caro lo barato.
Pero sos imprescindible
en un rincón de cada casa,
ya que aunque sos terrible
nos chimentas lo que pasa.

GUSTAVO MARCEL

AVENTURERO DEL ESPACIO

Por JORGE CHAO

Muy buenas, amigos: Mi nombre es Gustavo Marcel; mi profesión, médico y vengo desde el futuro a contarles mi historia que comenzó a raíz de las consecuencias de muchas de las inconsciencias de la raza humana a través de los tiempos.

La ambición del hombre, lo lleva a querer cada vez a tomar más cosas. Todas materiales. Ansias de poder, de gloria, de grandeza, que llevaron a que el mundo, en este futuro desde el que vengo, sea así tan frío y materialista como es. Y es así:

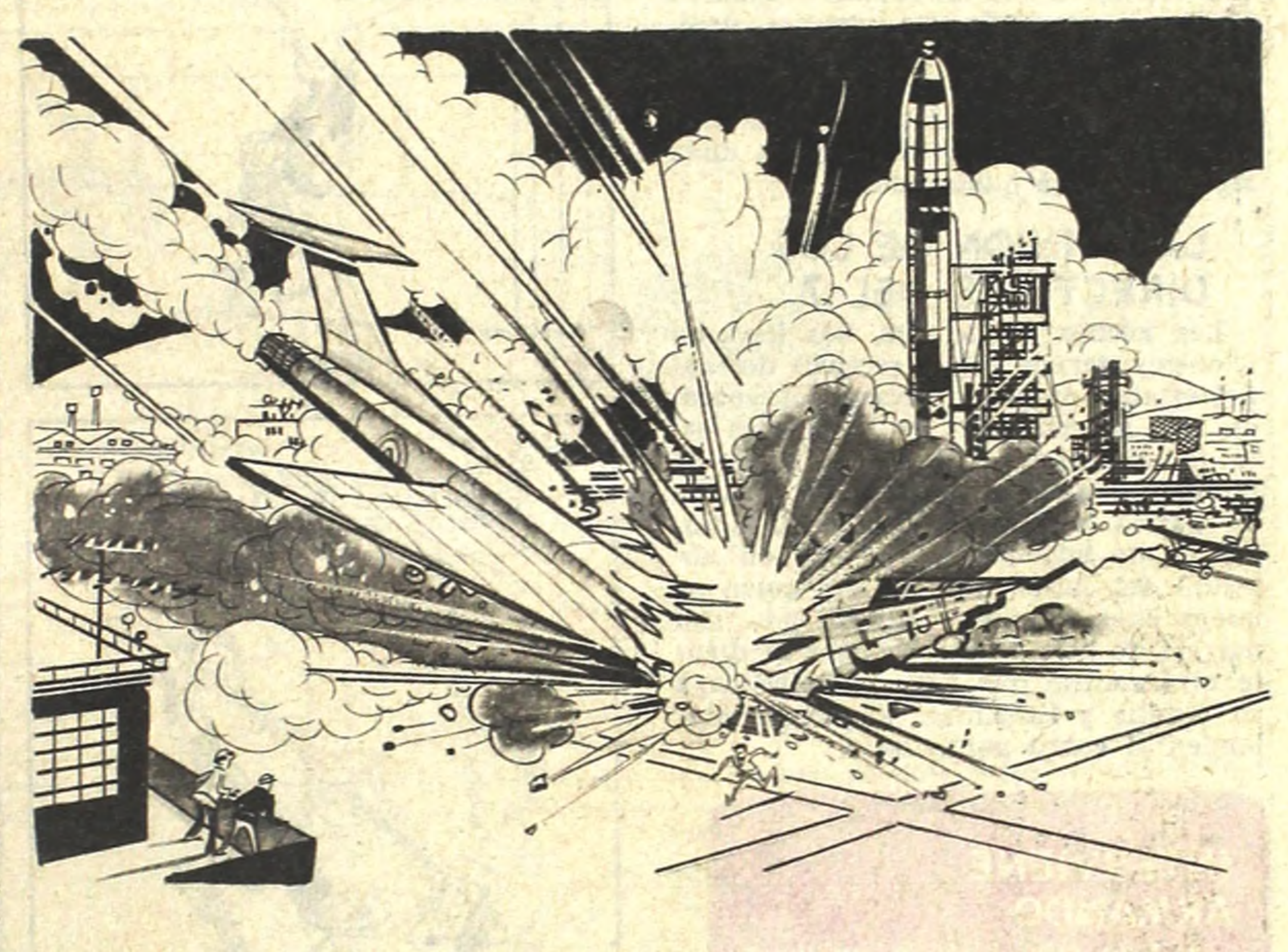
Cap. 1º — EXPLOSION EN BASE "VILLA INDEPENDENCIA"

Eran las 12.30 horas del día 2 de agosto de 1995. En la Base de Villa Indepencia, alzada en Catamarca, provincia argentina muy rica en uranio y flutón, este último, mineral de suma importancia para la producción de energía, ya que es cien veces más rico que el uranio y, a diferencia de éste, se lo puede encontrar en estado líquido. A esa hora en el consultorio quedaban tan solo un par de pilotos que habían concurrido a efectuar su revisación física periódica, y yo, a mi vez, sentía un apetito voraz, ya que una operación de urgencia que se me había presentado la noche anterior me tuvo ocupado hasta altas horas, impidiéndome cenar.

—Hasta luego, Luque, te dejo los dos pilotos que quedan y me voy a almorzar —le dije a mi colega.

—Puedes irte nomás, Gustavo, yo me encargo de todo y después me relevas para ir a almorzar en el segundo turno —fue la respuesta de Luque.

Saludé a los pacientes que estaban en la sala de internación, mientras me dirigía a la salida, y al abrir la puerta los rayos del Sol me dieron de pleno en la cara, produciéndome un muy agradable efecto reconfortante, pero, a la vez, hiriendo mi vista, acostumbrada a la oscuridad del consultorio.



—¿Dónde queda la pista de lanzamiento Nº 6? —me preguntó una persona que se cruzó en mi camino y cuyo rostro no alcancé a ver, encandilado por los rayos solares.

—Al fondo, detrás de los depósitos de flutón —dije inconscientemente—. Pero ¿cómo es que...? —mi pregunta se quedó trunca, puesto que mi interlocutor se había perdido calle abajo.

Quedé algo intranquilo al pensar en lo extraño de la situación. El personal con acceso a la base era todo especializado, con tareas específicas y, por lo tanto, conocedor a fondo de todas y cada una de sus dependencias.

—Doctor Marcel, ¿no tiene apetito, que sigue de largo frente al comedor? —preguntó Viviana, la bella jefa del comedor, al verme pasar ensimismado en mis propios pensamientos.

—Tiene razón, Viviana —y al enfrentarla no pude menos de quedar arrobado ante su imagen. Más rubia y más bella que nunca.

—Apúrese, doctor, porque ya llega el jet que trae el personal del vuelo 145 y se puede quedar sin comida —terminó, al tiempo que, graciosamente, se introducía en la sala para disponer mi almuerzo.

Me disponía a seguirla cuando el agudo silbido de las turbinas indicaba la presencia en el cielo de la base del jet que había realizado el vuelo 145 a los Urales, sin escalas, en tarea de vigilancia y prevención.

Alcé la vista, haciendo pantalla sobre mis ojos con la mano derecha, para no perder el espectáculo de ver la máquina detenida en el aire antes de iniciar el descenso vertical junto a las torres de lanzamiento.

Fue en ese instante cuando sentí que la sangre se me helaba en las venas, al tiempo que un sudor frío anegaba los poros de mi piel.

Porque el ZYT-45 comenzó a columpiarse en el aire, corcoveando como si fuera un potro enloquecido. Quiso tomar velocidad para elevarse y aumentaron las vibraciones, al punto de hacer que se desprendieran algunas de las chapas del fuselaje.

Comencé a correr hacia la pista, convencido de la tragedia que se estaba desatando, pero ya el jet caía sobre los cohetes, produciendo una explosión dantesca, con llamas que se elevaban hasta más de diez metros de altura.

En un instante las calles se llenaron de hombres despavoridos y mujeres histéricas corriendo y gritando, sin saber dónde ir ni a quién llamar. En medio de ese torbellino pude ver el ZPT-8, cohete carguero cuyos depósitos estaban llenos de flutón y que las llamas estaban por alcanzar.

Sin pensarlo dos veces, trepé a la máquina, encendí sus motores y levanté vuelo en carrera meteórica, que hacía que las llamas se empequeñecieran hasta el tamaño de la luz de un fósforo y las imágenes restantes se distorsionaran hasta desaparecer. Fue entonces, al querer estabilizar la máquina, que recordé un pequeño detalle que se me había pasado por alto. Yo no era piloto y, por lo tanto, me era imposible gobernar la máquina. Al borde de la desesperación, sentí una mano que se me apoyaba en el hombro, al tiempo que una voz que apenas recordaba decía:

—Déjeme pilotear a mí, que será más fácil.

Y al darme vuelta me tropecé con el mismo individuo que me había preguntado un rato antes por la ubicación de la base.

(Continuará.)



Por RENATO

SE SUPO... AIELLO MANDA A LA FAMILIA A LA TRIBUNA PARA QUE INICIE LOS CANTOS DE "DECILO POR TV..." — EN EL 7 LE QUIEREN COBRAR LA PROMOCION Y ARMANDO PIDE LE DEJEN TRANSMITIR PARTIDOS POR TV PARA PROMOCIONAR "LA CIUDAD".

Hace ya unos cuantos telepartidos, se puede escuchar a las hinchadas cantar eso de "Aiello... Aiello... Decilo por T.V...." Una investigación del IVA permitió comprobar que los que inician estas sesiones canoras, son los parientes de don Horacio; instalados por éste a ese fin y con el beneficio que en materia de promoción le reporte esta feliz contingencia.

Pero, el problema no termina ahí, ya que los ejecutivos de Canal 7 quieren facturarle a Aiello los espacios dedicados a su propia promoción, a lo que el citado se opone categóricamente. Se comprueba así, que Aiello es altamente inflamable, ya que sin lugar a duda alguna, se está quemando.

LA OPINION DE LOS DIRECTIVOS DEL 7

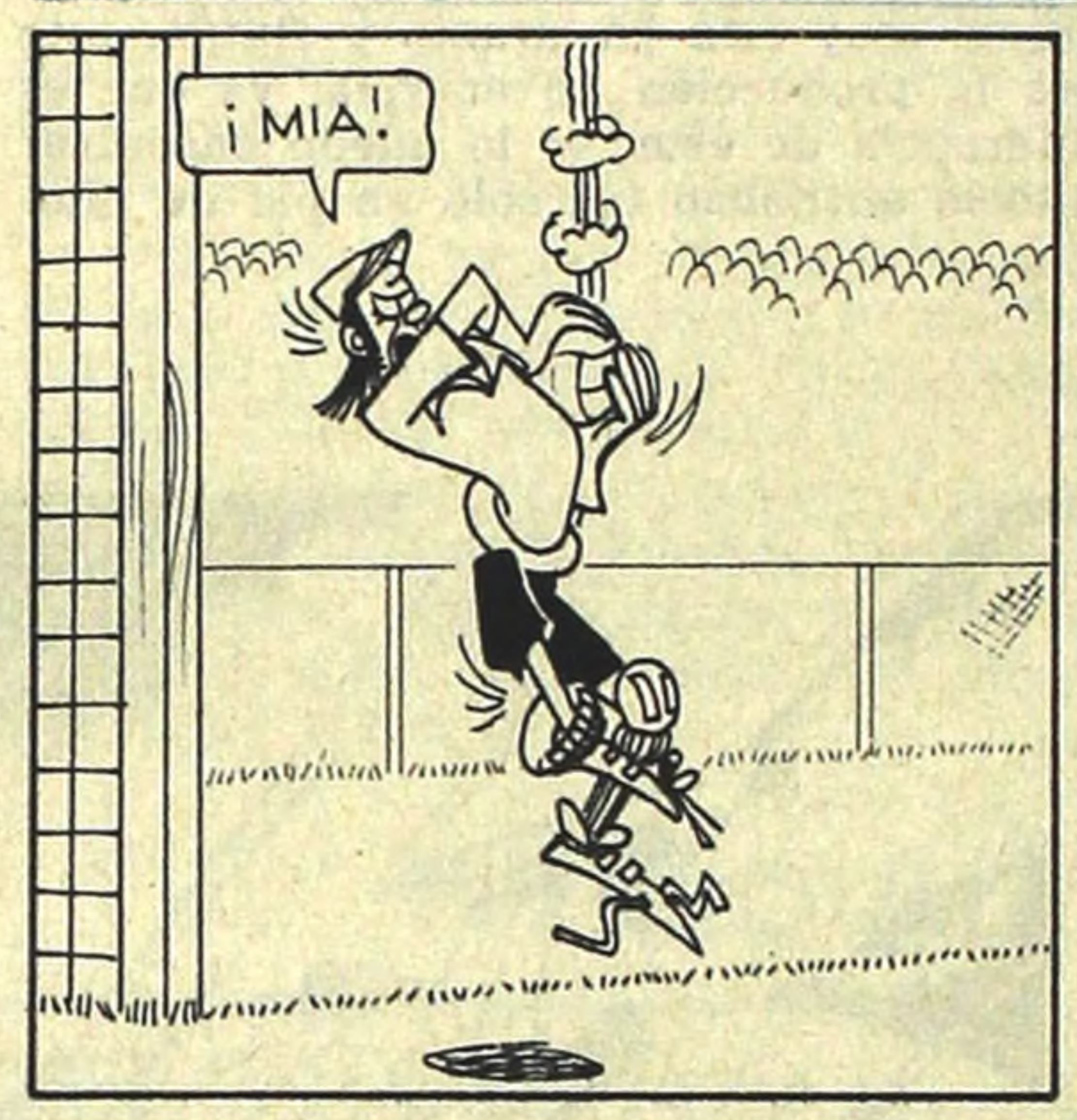
Los hechos enunciados, nos llevaron a entrevistarnos con directivos del canal estatal, pudiendo enterarnos entonces que la contaduría de la emisora está facturándole al bueno de Aiello la publicidad que la emisión del cantito de marras le significó. Esta medida, como es de suponer, no resultó en absoluto del gusto del relator, quien se quejó enérgicamente, amenazando con dar estado público al problema mediante otro cantito que haría popularizar a su familia y ridiculizar a quienes pretenden el cobro publicitario.

INTERVIENE ARMANDO

A todo esto, hizo su aparición en el escenario de los hechos el inefable Alberto J. que al enterarse de la trascendencia del problema, pidió se le permita en forma "ad honorem" ejercer las tareas de relator de los encuentros de fútbol que se televisan. La extraña propuesta, tendría al parecer una doble finalidad. Esta no sería otra que la de abrir otro frente de ventas a los bonos patrimoniales de la Ciudad Deportiva de Boca. Para ello irían a la tribuna de los integrantes del coro de La Candela cantando "Armando... Armando... Transmite por TV... ofreciendo los bono, que necesita usted!!!!!"

Al término del partido se sortearía un coche entre todos los que acompañen el canto llevando el ritmo mediante saltitos o palmadas.

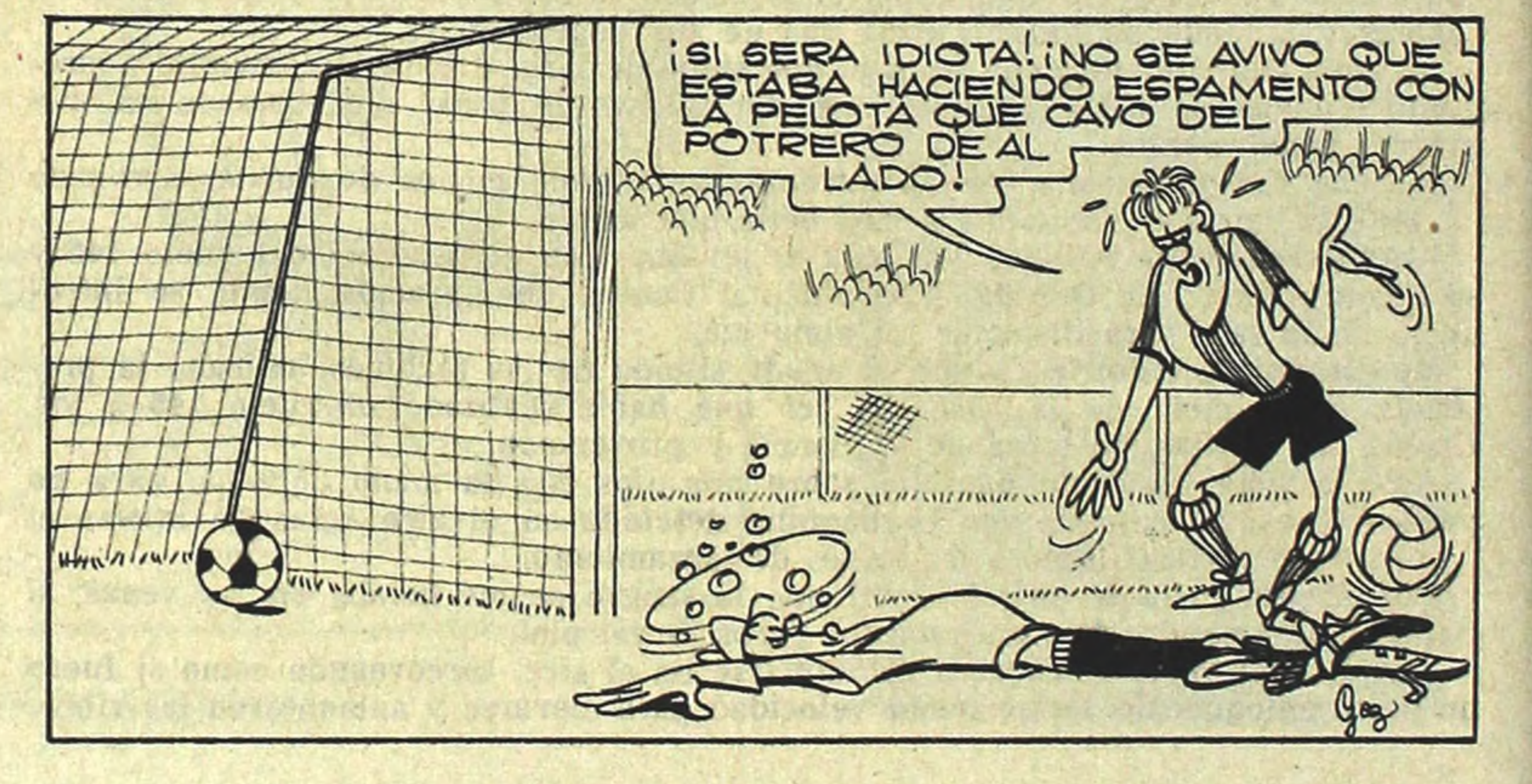
CORTINA METALICA — Por Gómez



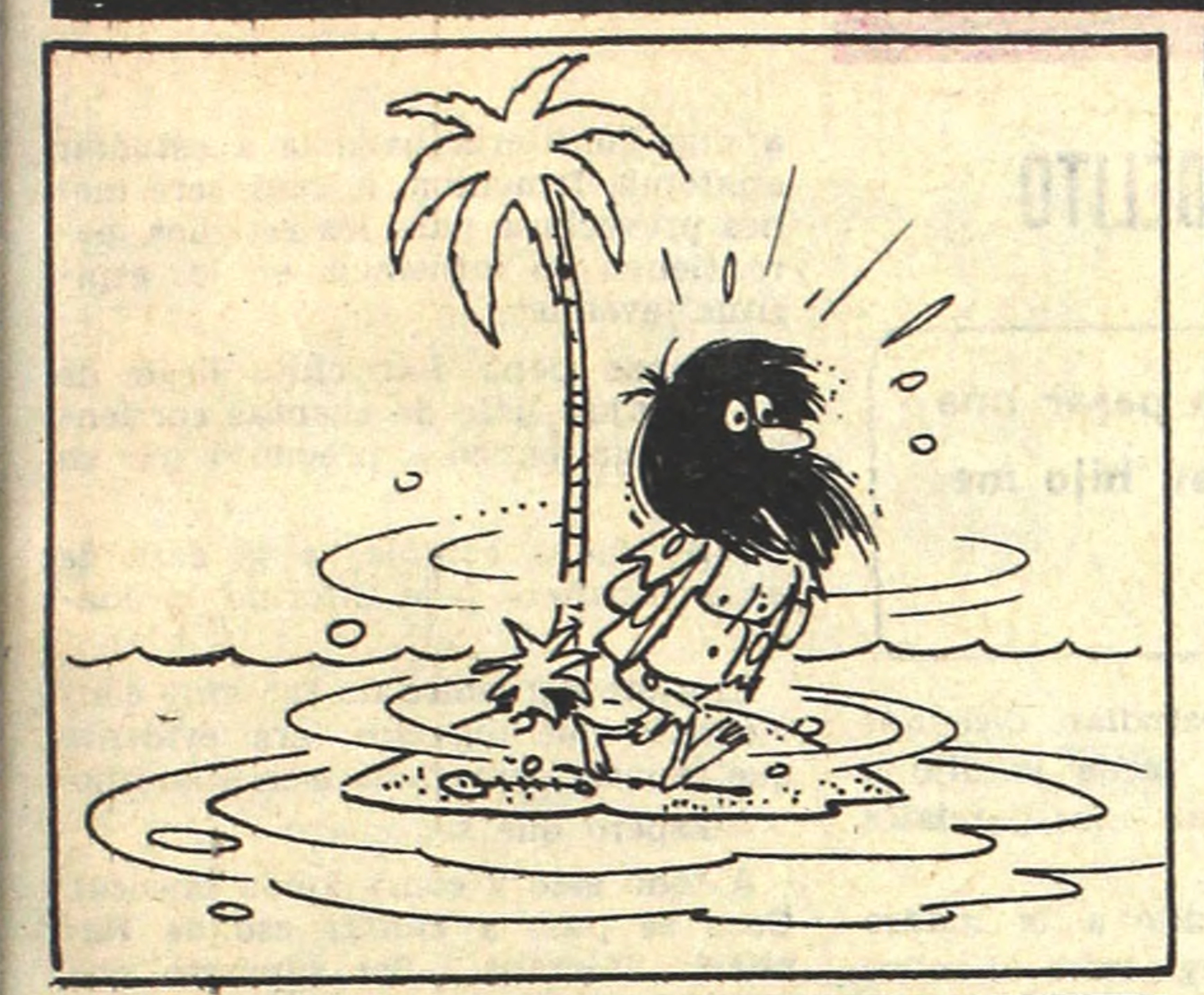


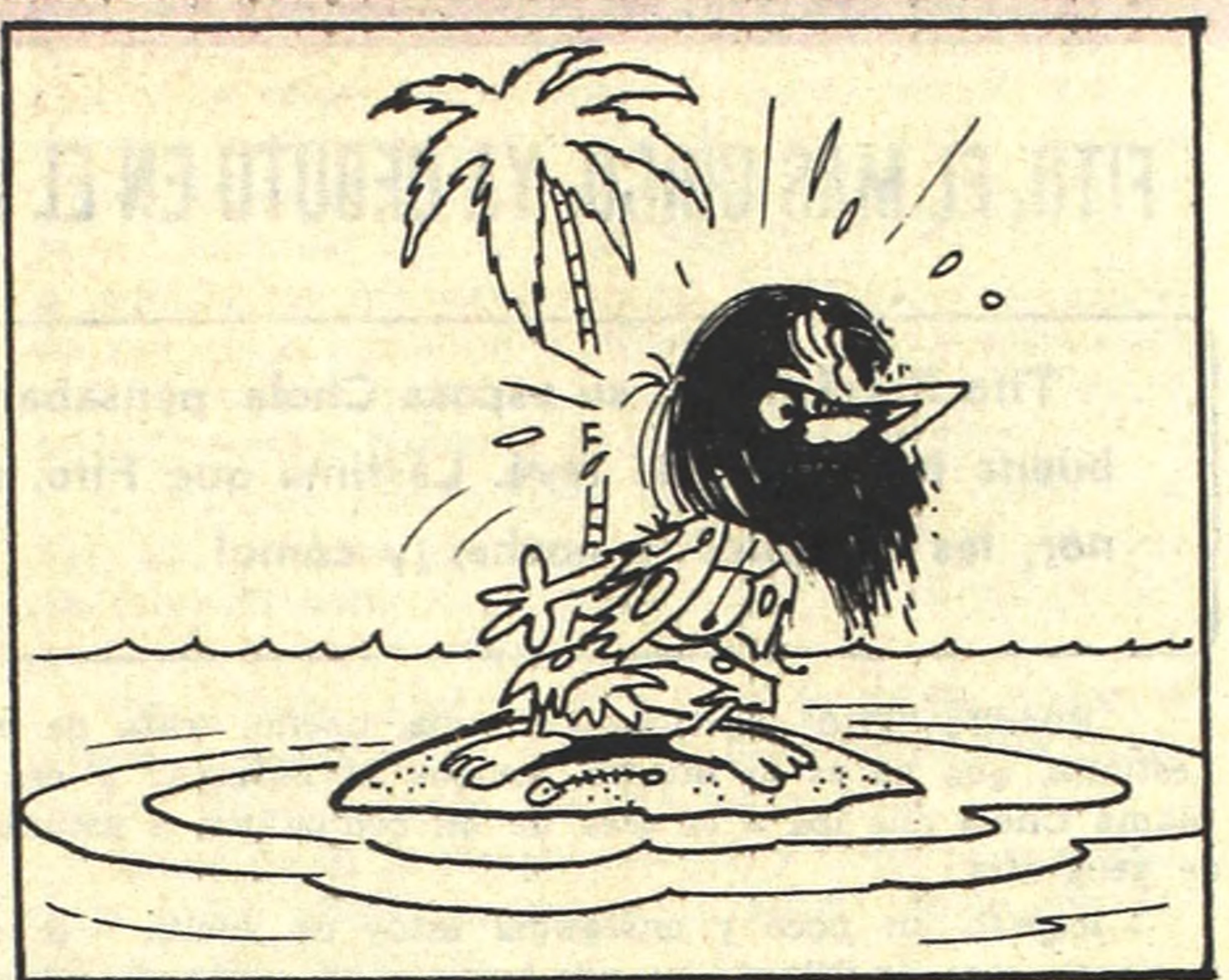


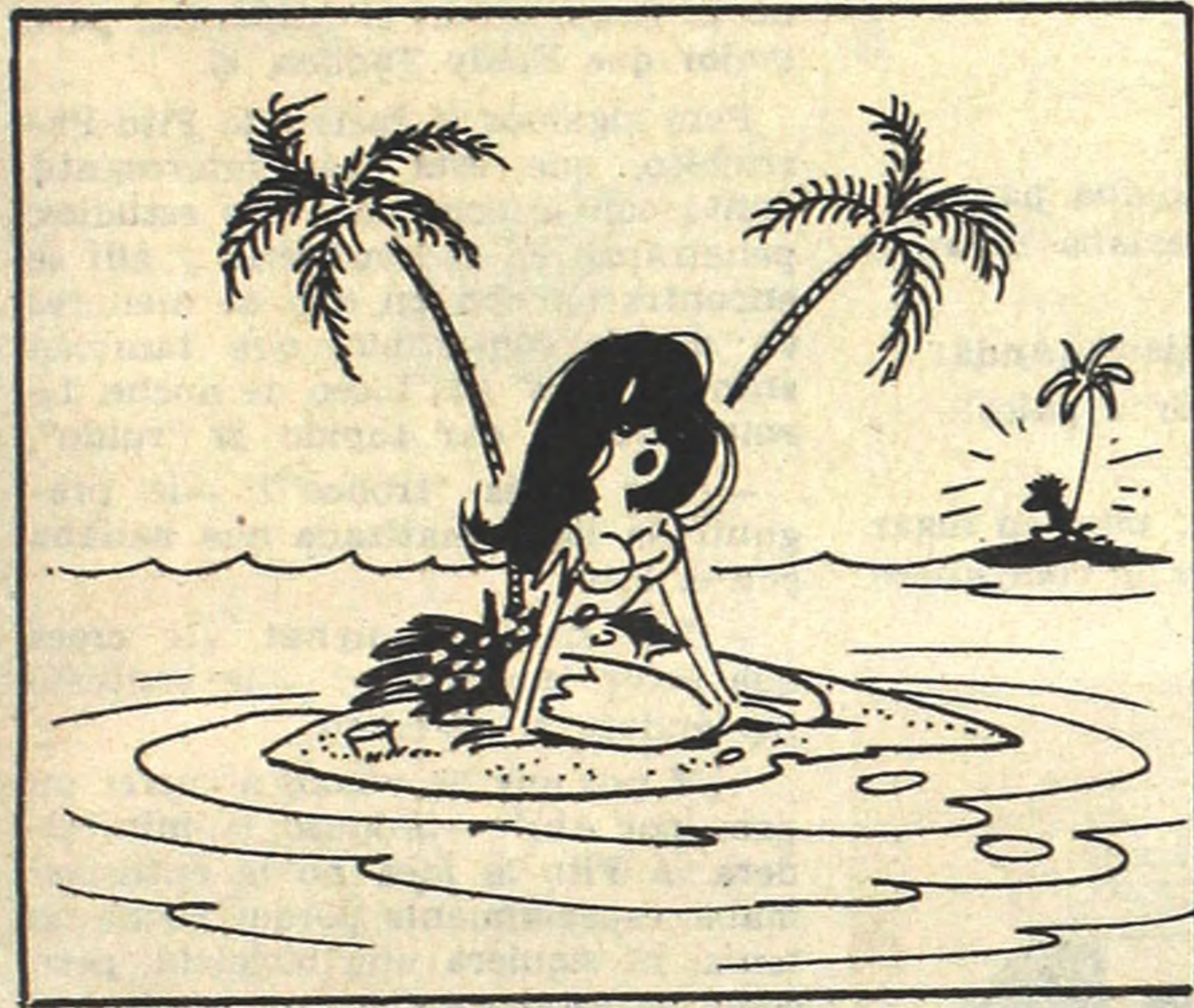




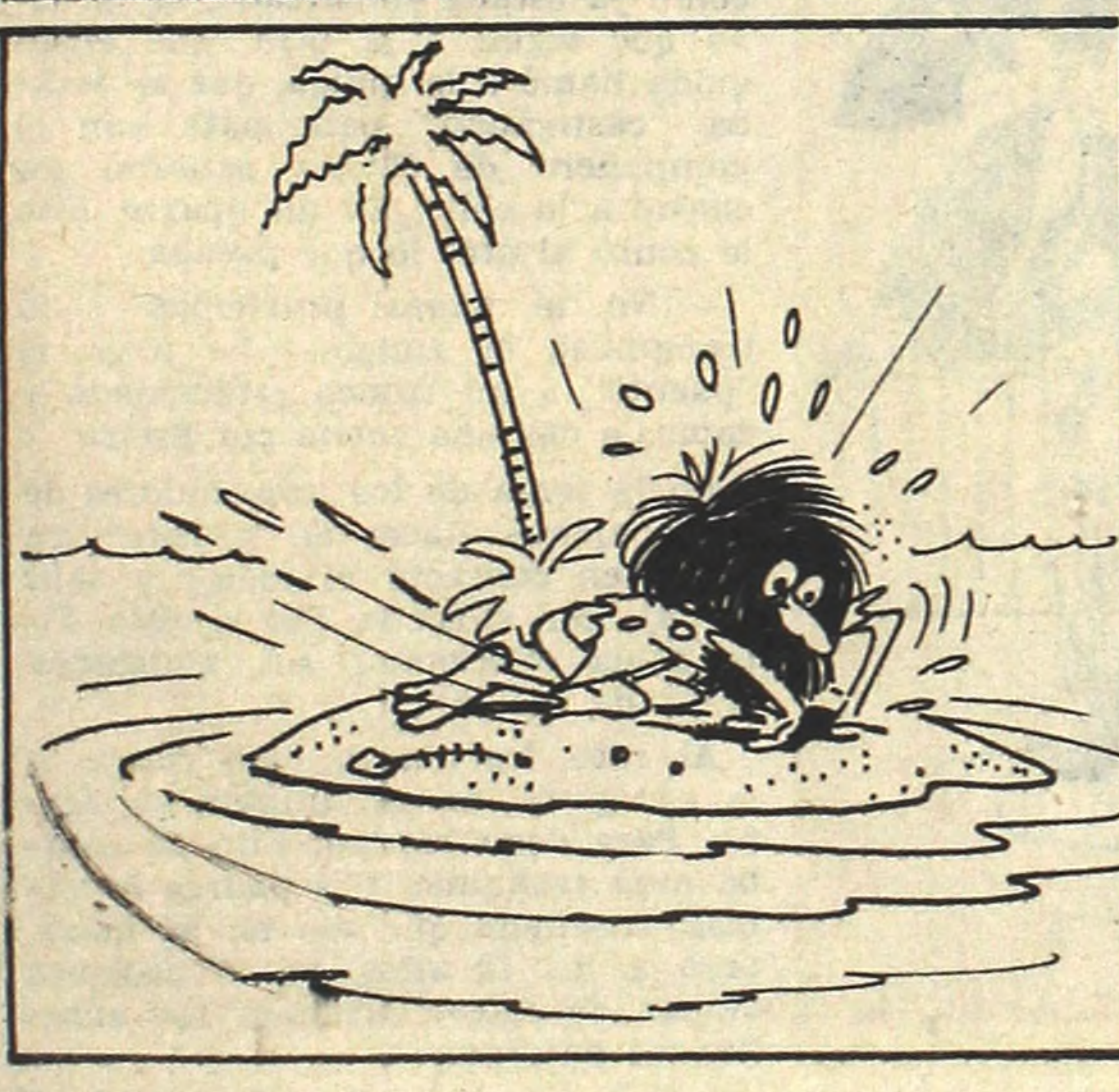
NAUFRAGANI por Pedro Seguí

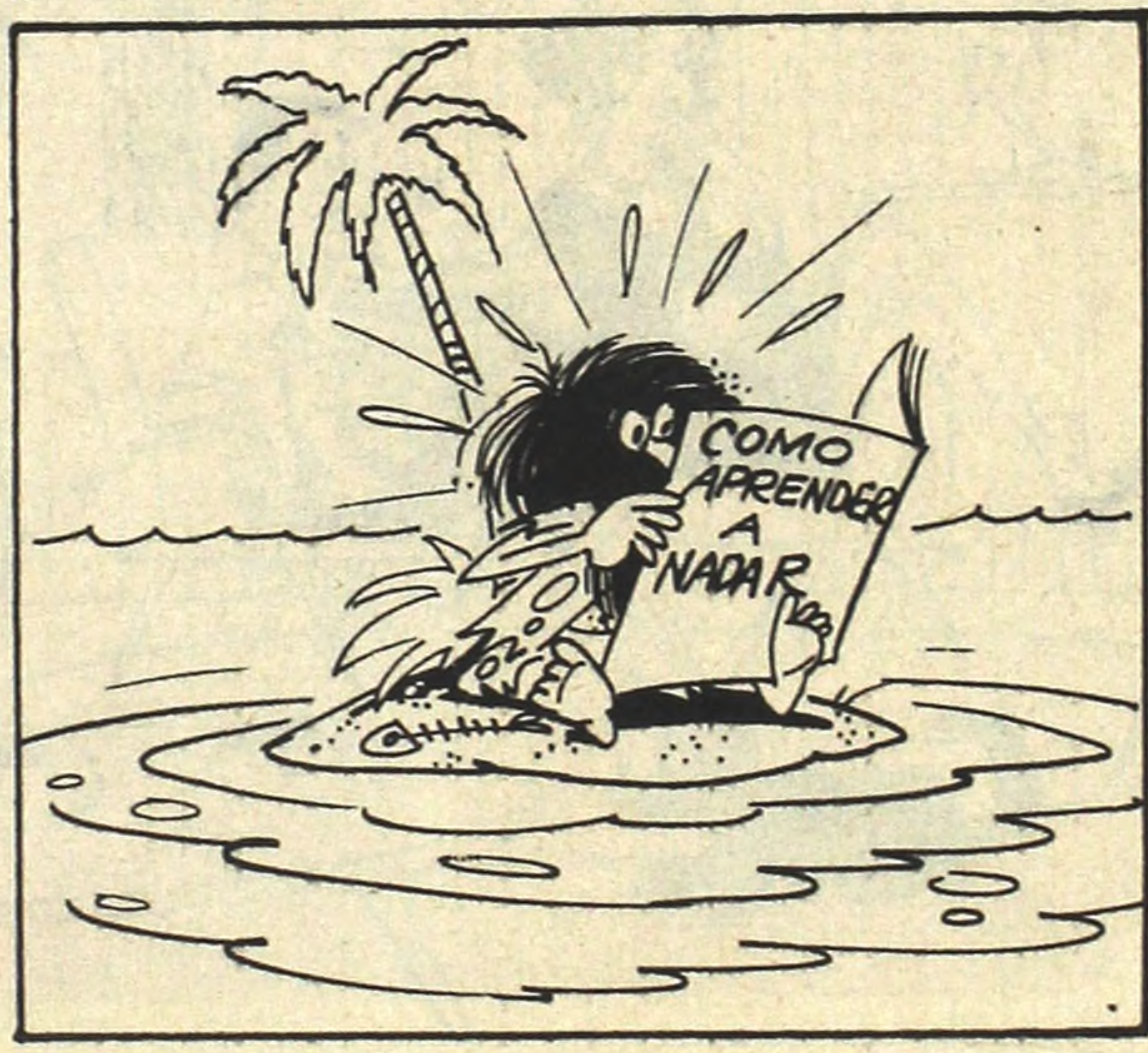












LOS PARRICHITO

una familia "tipo"

escribió: **LALO REY**

FITO, EL MAS CHICO, YA DEBUTO EN EL DELITO...

Tito Parrichito y su esposa Chola pensaban pasar una buena noche viendo tevé. Lástima que Fito, su hijo menor, les complicó la noche, ¡y cómo!...

Rodolfo "Fito" Parrichito estudia, bueno, trata de estudiar, dice que estudia, que no es lo mismo, aunque lo parezca; y esa tarde le dijo a mamá Chola que iba a la casa de un compañero a estudiar unos parciales de geografía.

—Repaso un poco y enseguida estoy de vuelta —le dijo a la madre poniendo cara de Bilardo cuando barre a un contrario y luego mira al referí como diciendo: ¿yo qué hice?

—Espero que vayas a la casa de ese compañero ¿no?

Mamá Chola tenía sus razones para dudar.

—¡Lo mejor que podés hacer es aprender a escribir a máquina para entrar de cadete por ahí! —le gritó su hermana Coca, que se estaba limando las uñas.

—¡Pero mirá quién habla! ¿Ahora la querés ir de Zulma Faiad? ¡Andá!... ¡Te va a agarrar el viejo en una whisquería y te va a moler a palos!

—¡Basta! —gritó la madre—. ¿Ya empiezan de vuelta?

Fito optó por irse antes que se complicaran más las cosas; pero en lugar de ir a la casa de un compañero a estudiar geografía, se fue con un compañero a una confitería bailable a estudiar anatomía femenina, lo cual, será menos provechoso para los estudios, pero tienen su influencia en los espíritus juveniles.



Cuando papá Parrichito llegó de su trabajo —jefe de cuentas corrientes en un banco— preguntó por su vástago.

—Se fue a estudiar a la casa de un compañero —le informó la madre.

El gesto del padre no fue muy convincente que digamos; era evidente que conocía demasiado bien a su hijo.

—Espero que sea cierto...

A todo esto y como fondo musical, Coca se puso a cantar eso de Raphael: "Llorona". Por supuesto que no lo hacía como el hispánico, pero mejor que Fredy Taddeo, sí.

Pero sigamos el rastro de Fito Parrichito, que está más interesante. Junto con el compañero de estudios, penetraron en la confitería y allí se encontraron con un dúo de menores en estado comestible, que también eran "rateras" del Liceo de noche. Le empezaron a dar tupido al "ruido".

—¿Vos tenés "tronco"? —le preguntó la lacia matizada que bailaba con el Fito.

—¡Por supuesto, nena!, ¿te crees que estoy tan tirado? —le contestó haciéndose el ofendido.

—¿Y por qué no vamos a correr un poco por ahí? —propuso la minifaldera. A Fito la idea no le entusiasmaba, especialmente porque coche no tenía, ni siquiera una bicicleta, pero como ya estaba embarcado, se la tuvo que seguir a la otra, que enseguida llamó a la amiga, que se estaba "castigando" pata pata con el compañero de Fito y salieron los cuatro a la calle. En un aparte, Fito le contó al otro lo que pasaba.

—¡No te hagás problemas! —lo tranquilizó el amigo—. Le hago el "puente" a un tronco estacionado y vamos a dar una vuelta por Ezeiza...

En la jerga de los levantadores de autos ajenos, hacer el "puente" era poner en contacto el motor y salir de raje con el coche. Por lo visto, Fito sabía seleccionar sus amistades. ¡Flor de amigo!

Al rato, los cuatro iban rumbo a la autopista, en un Impala de afano. Para decir verdad, Fito no estaba muy tranquilo. Sus padres le habían enseñado que eso no se hacía, pero a los 16 años, no lo podemos culpar de haber olvidado las enseñanzas paternas.



Fue entonces cuando la sirena de un patrullero los volvió a la realidad: ¡eran perseguidos!

El primero en reaccionar fue Fito; aprovechó que su amigo había detenido el coche, y se lanzó al camino, corriendo como número 11 que lo persigue Pavoni. Tanto corrió, que media hora más tarde estaba en su casa. Para evitar que su padre lo retara por la tardanza, optó por entrar por la ventana que daba a la calle —vivía en un departamento planta baja— mientras sus padres miraban por la tevé, cine de trasnoche. Como la película era interesante, pudo llegar hasta su cuarto sin que sus progenitores se enteraran, pero cuando sonó el timbre de la puerta y aparecieron varios vigilantes de la Federal a buscarlo, ya el asunto se complicó.

—¡Su hijo está acusado del robo de un auto! —le dijo un sargento grandote. Tito Parrichito creyó que eso formaba parte de la película que estaba viendo por tevé. ¡No lo podía creer!

Para colmo apareció Fito —ya se había puesto el piyama— preguntando con cara de inocente qué había pasado. Se lo llevaron con piyama y todo.

Mamá Chola le dio un soponcio y Coca, la hermana, decía a los gritos que nunca se podría casar con un ladrón como hermano.

La verdad que fue una tragedia.

Por suerte, papá Parrichito tenía influencia en las altas esferas y logró hacerlo salir bajo fianza.

Ahora están buscando un buen abogado que suavice las cosas, porque, además, el dueño del Impala quiere que lo indemnicen del bollo que le dieron a su coche contra un puente al querer escapar.

¿Qué tal? Después dicen "hogar, dulce hogar"...

LA TIJERA DE DELFOR

•

LOS PRECOCES

Se dice que la televisión ha avivado a las criaturas, que ahora ya conocen de todo antes de ir a la escuela, incluso cómo se besan los mayores según lo hace Bebán, Barreiro y demás galanes afines. Es cierto, pero que siempre hubo niños precoces, no hay duda. La historia menciona el caso de Mozart, que a los cinco años ya componía música (dicen que papá Mores también lo hacía).

•

El famoso violinista Yeduhi Menunín también fue precoz en su niñez, y no porque hubiera televisión que le permitiera ver a los grandes concertistas para copiar su estilo. Habría muchos más para ilustrar esta nota, pero no es precisamente de esos precoces que queremos hablar, sino más bien de una niña actual —15 años— que está siendo sensación en "eé-uú", ¿cuándo no? La quinceañera, que se llama Edith Stern, aprendió a leer a los dos años, lo cual, teniendo en cuenta las noticias que se publican, no es ninguna ventaja. Como Edith ya estaba en onda, a los cuatro años aprendió a jugar al ajedrez. Dicen que la vez que le regalaron una muñeca, con un cuchillo de cocina la viviseccionó y luego le hizo una traqueotomía. ¡Qué precocidad!

•

Bueno, la tal Edith creció —no mucho— y ahora, a los 15 años, fue designada profesora superior de Matemáticas en la Universidad de Michigan. ¿Qué tal?

No es por ser pesimistas, pero la verdad que no la envidiamos. A los 15 años —¡gloriosos 15 años!— nos cuesta imaginar a una chica entrascada en logaritmos, algebra y todo el conglomerado de números y fórmulas que han creado los hombres para complicar las cosas. "¡Fija que cuando se case no la «pasaran» en las compras!", dijo un muchacho con patillas. Puede ser que no y puede ser que sí, porque lo que domina Edith son las matemáticas en alto nivel; la otra, la matemática casera de uno más uno dos ya la aprenderá con la vida, y allí no hay precocidad que valga.

•

Cuando el amor quiera sumar una unidad a su yo, la matemática precoz tendrá que conjugar otra clase de problemas. ¿Estará preparada para ello? Creemos que en la vida todo tiene sus etapas, y querer quemarlas antes de llegar es peligroso. Ahí lo tienen a Bonavena, que se proclamó campeón del mundo antes de tiempo y ahora tiene que empezar de nuevo...

•

Felicitamos a Edith Stern, profesora superior de la Universidad de Michigan, pero más nos hubiera gustado felicitar a una chica llamada Edith que baila "ye-ye", usa mini y se peina lacio, y en lugar de ser profesora, es una adorable revoltosa que trata de no entender las matemáticas para ver si puede eximirse del examen...

•

Claro, no somos retrógrados ni estamos en contra del saber, ¡qué va! Solo creemos que cada cosa debe ser a su tiempo, y a los quince años... ¡solo se puede ser profesora de sueños e ilusiones!, ¿no es cierto?...



—De acuerdo nene... pero nuestros próceres salvaron a la patria y vos...



—¿Y qué le vas a preguntar? Dejálo que se haga trenzas...

PELO, PATILLA, BARBA Y AFINES...

por

TOÑO GALLO

—Paciencia nena... así parece más hombre ¿no?



—¿Y qué le preguntás? El solo sabe que debe usar barba para estar en onda...



—Muy simple: se dio cuenta que no le crece la barba y se traumatizó. ¡Já! ¡Já!

LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO

LOS MONSTRUOS SAGRADOS DE LA MUSICA

Por ESPARTACO

Cuando desde estas mismas columnas mencionamos a Massiel muchos se preguntaban quién era, qué hacía y, dicho en términos nuestros, "¿A quién le había ganado?". Ahora que todos hablan de María de los Angeles Santamaría nosotros volvemos con Massiel, que no es otra que ella, ganadora del premio Eurovisión, hace un mes en Londres.

Los "slogans" publicitarios la mencionan como la que le "cambió el ritmo a España", y también "Massiel es diferente". Nos adherimos por una vez a la publicidad; que en este caso no es camelo ni nada parecido: Massiel, con su "La-la-la", tema ganador que edita la RCA Victor, está batiendo records de venta en nuestro medio, señal que aquí también sabemos apreciar lo bueno. Mejor así.

MI RANKING

SIMPLES

1) La balada de Bonnie y Clyde (Bárbaro y Dick)
2) Cuando salí de Cuba (J. Ramón)
3) Llorona-Cierro los ojos (Raphael)
4) Canzone per te (S. Endrigo)
5) Corazón contento (P. Ortega)

DOBLES

1) El rey lloró - Madre Escúchame (Los Gatos)
2) Boda gris (Feliciano)

LONG PLAY

1) Cantemos (J. Ramón - Los Iracundos y otros)
2) Impacto (P. Ortega)
3) Virginia Luque (Microfón)
4) Malvicino (Microfón)
5) "Yaco" (Yaco Monti)
6) Manzanero
7) La juventud (Los Iracundos)

EL EXITO

La, la, la... (Massiel)

CUANDO ESTOY CONTIGO

(BALADA)

Cuando estoy contigo no sé qué
[es más bello
si el color del cielo o el de tu
[cabello,
no sé de tristeza, todo es ale-
[gría
solo que eres tú la vida mía.
Cuando estoy contigo no sé si
[es la brisa
hay mejor sonido que en tu
[alegre risa,
si pones tus manos cerca de las
[mías
dudo de que existan madruga-
[das frías.
Cuando estoy contigo no exis-
[ten fracasos,
todo cuanto quiero lo encuen-
[tro en tus brazos;
cuando estoy contigo me lleno
[de orgullo,
quisiera que grites que soy to-
[do tuyo.
Cuando estoy contigo, no sé
[qué es más tierna
tu figura frágil o un ave que in-
[verna;
cuando estoy contigo yo cam-
[bio la gloria
por la dicha enorme de entrar
[en tu historia.

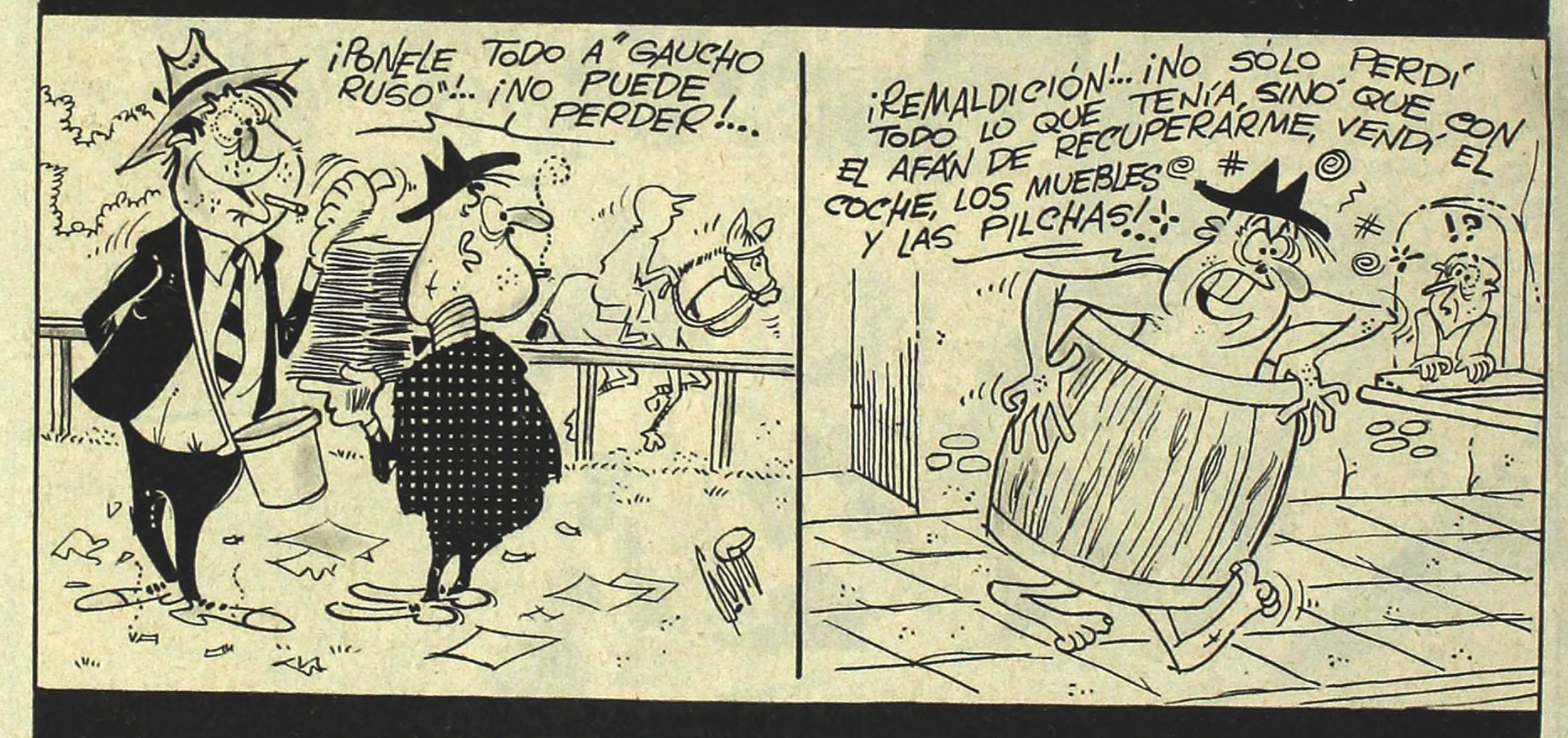
Coda

Cuando estoy contigo
....
Yo cambio la gloria
....
por la dicha enorme
....
de estar en tu historia.

(De Armando Manzanero)

DOS TANGOS... Y UNA HISTORIA

por GOVIO



UNA FIJA

EN LA VIA

AVISOS CLASIFICADOS

COMPRAS VARIAS

A dueño cpro. casa zona cent. pago ctdo. hasta m$n 3.500. Interesados concertar cita Rosedal Palermo dgo. 10 a 12 hs. Ver Sr. c/Chaleco fuerza a lunares.

Permuto radio a transistores, televisor y esposa, por combinado estereofónico. Inútil presentarse si no interesa esposa. Desesperación 2.444.

Permuto Torino 380 W semi-nuevo por Taxi Di Tella o similares - Pago diferencia - Escribir a Viuda Golpeada C.C. 444.

PARA AVISOS EN ESTA SECCION DIRIGIRSE PERSONALMENTE O POR CARTA A ALGUN LUGAR DONDE LO ATIENDAN. TARIFAS PREFERENCIALES PARA TODOS.

URGENTE Cpro. en el día pago ctdo. urticaria fuerte para Hippie que no tiene de qué rascarse 01-9800.

URGENTE Cpro. anillo compromiso usado para regalar a novia antes que nazca hijo. Pje. Cigüeña 345.

OFICIOS DIVERSOS

Destapador bombilla con experiencia en trabajos similares. Inútil presentarse sin referencias 999-0009.

Dactilógrafa al tacto para ejecutivo soltero, buena presencia. No es necesario saber escribir a máquina. CC 998.

Pintor frentista para maquillar actrices un poco pasadas. Muy buenas remuneraciones. Presentarse con brocha y referencias en Maquillaje - Canal 14 - Buenos Aires.

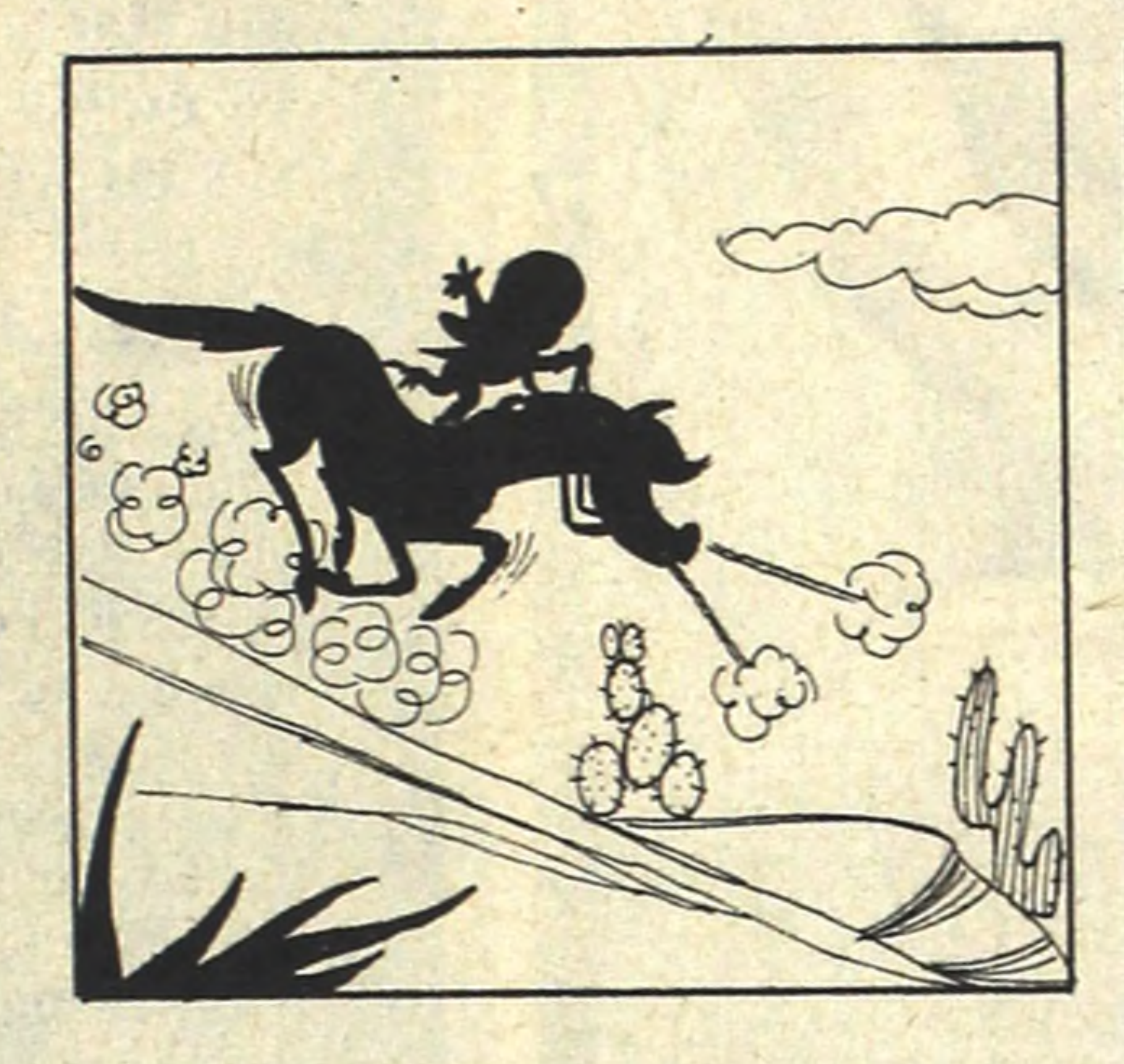
PERMUTAS

Yerno desesperado permuta suegro que fuma en pipa por suegra muda. Paga diferencia. 19-9804.

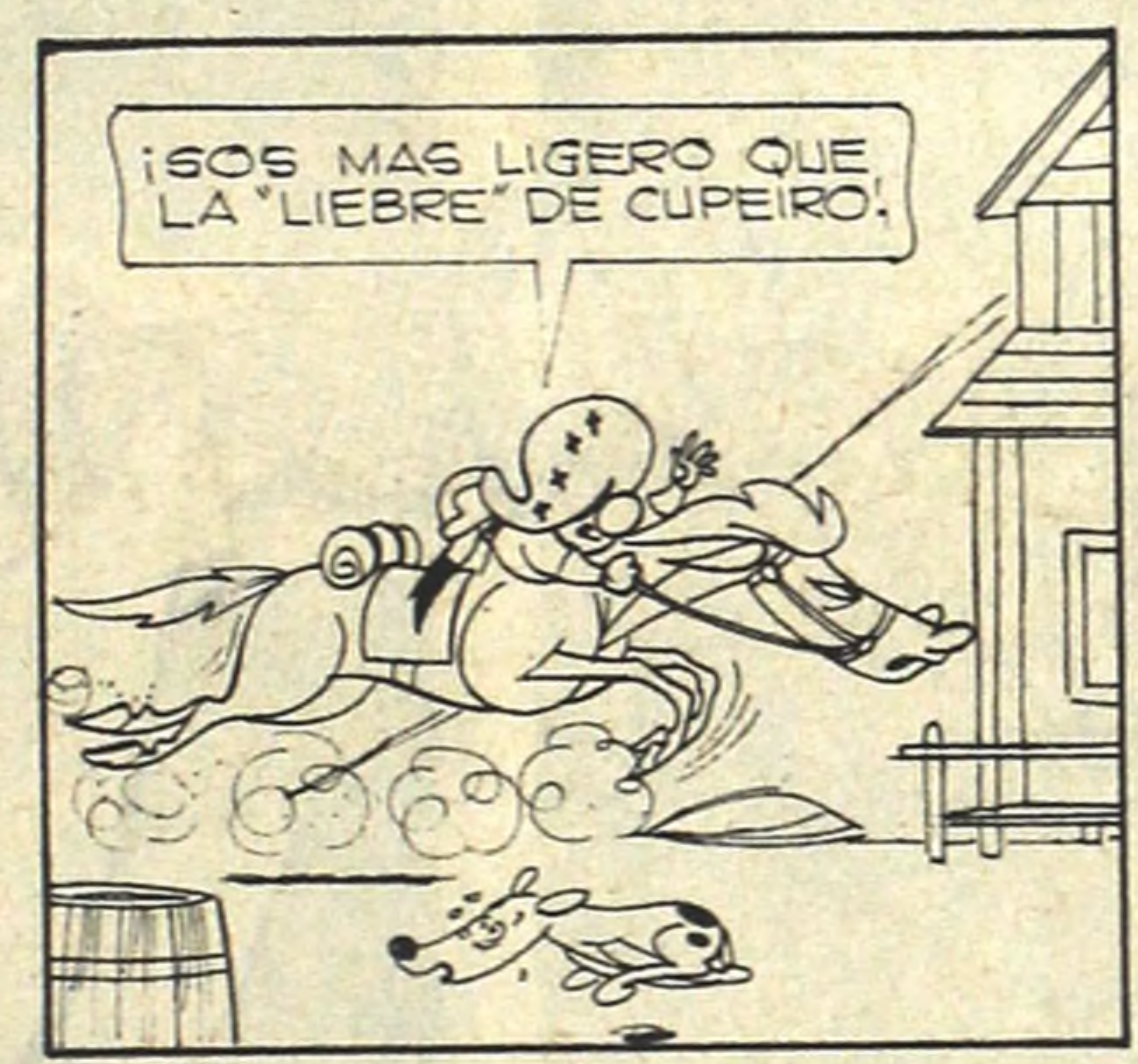
Ex Gordo permuta faja seminueva por pantalón strech talle 42 - Libro régimen, por libro Yoga - 18-0911.

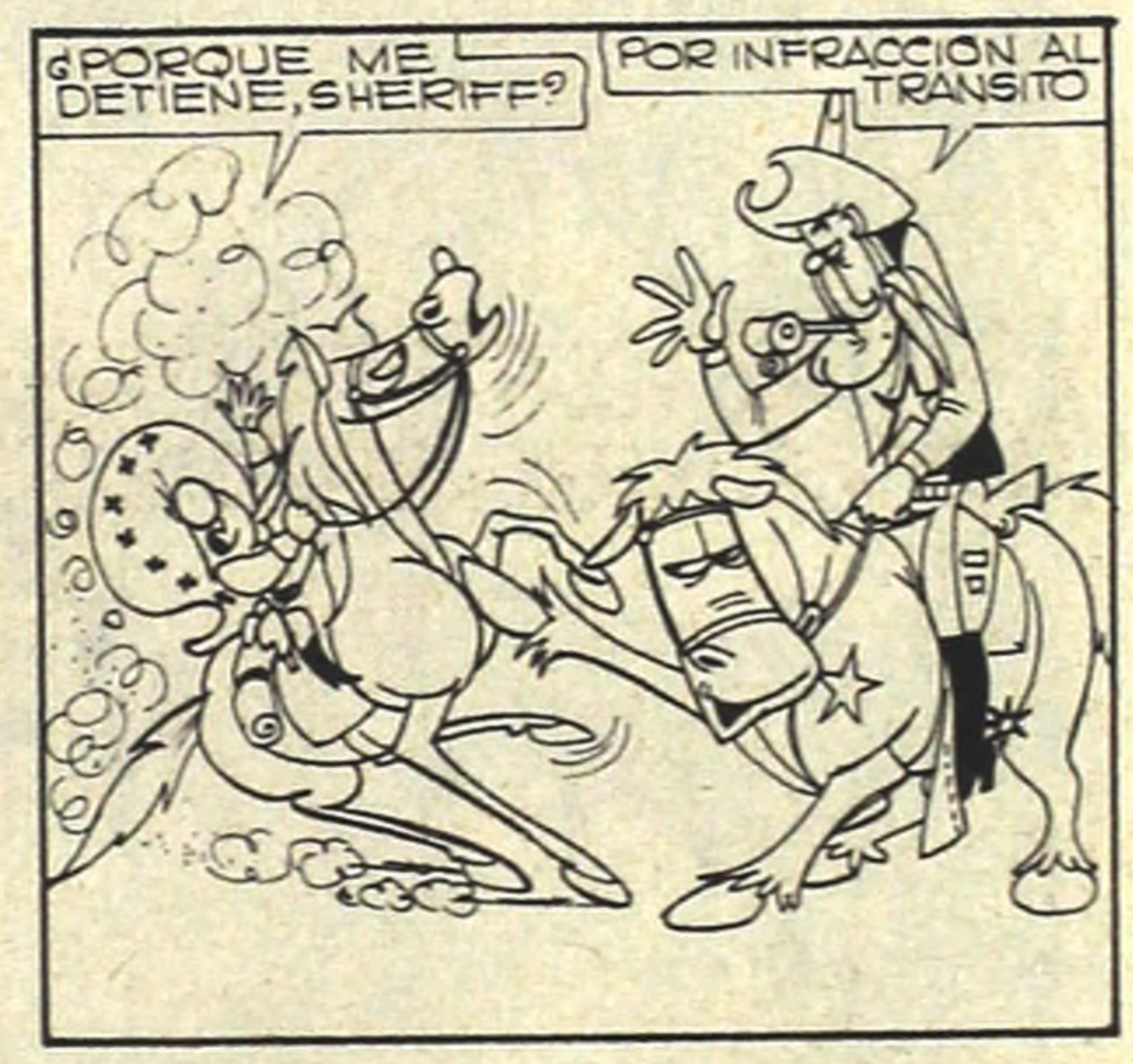
Cambio Dto. Zona Flores - 5 ambientes por dto. Zona Norte 1 ambiente con ama de llaves menor de 20 años. Pago diferencia. Rebusque 3.456 Cap. Fed.

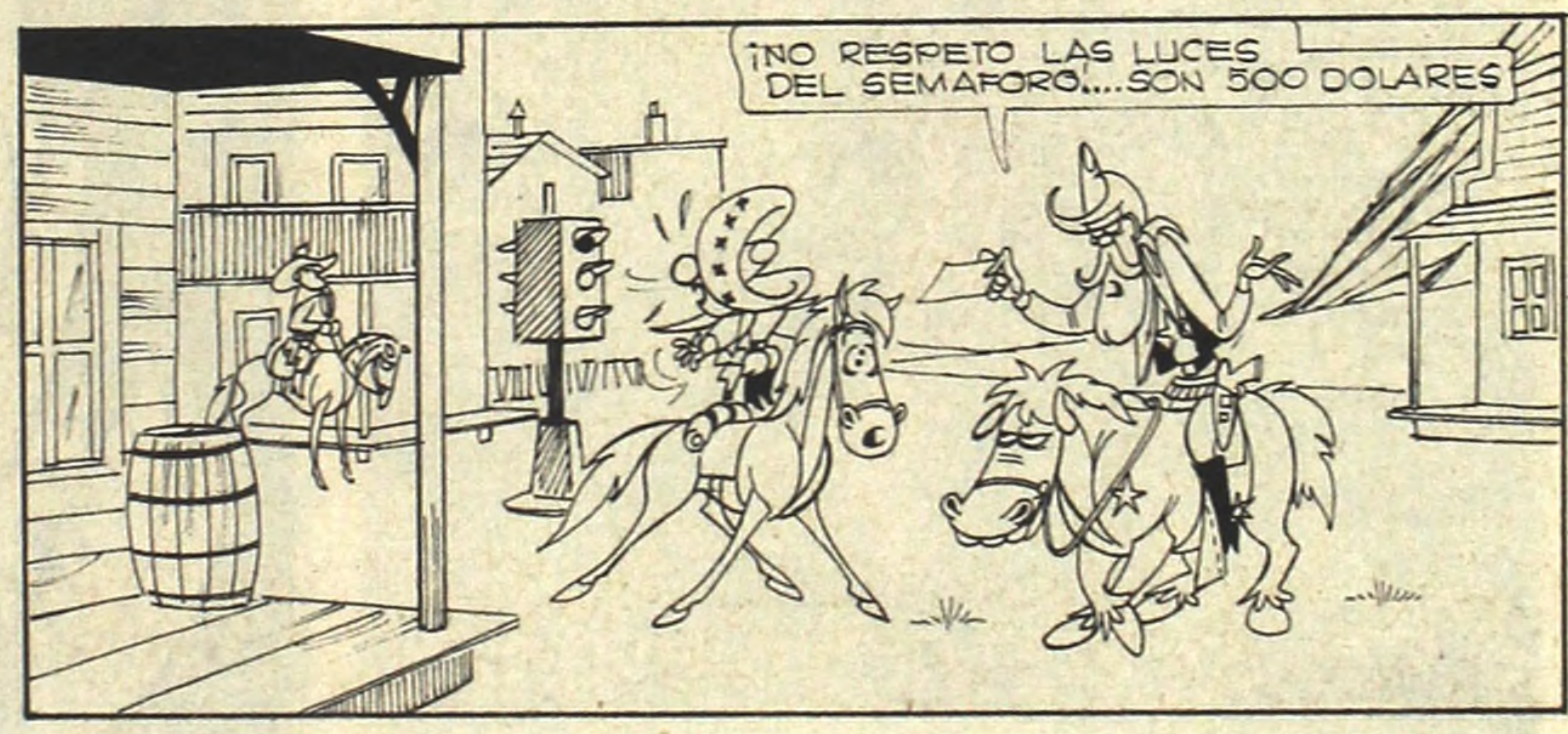
RINGO Y RANGO *Por Gómez*













LA PAGINA VERDE

A las mujeres las protege la triple coraza de sus astucias, sus mentiras y sus atrevimientos.

FILOSOFIA VERDOLAGA:

Eso de que las mujeres prefieren a los hombres audaces, no cabe duda; especialmente los que son audaces en los negocios y hacen dinero rápidamente. La otra clase de audacia, a ellas no les interesa mucho que digamos...

Lo que no se atreve a hacer un hombre, lo hace con la mayor tranquilidad una mujer ¡y nadie le dice nada!

La virtud de una mujer, la mayoría de las veces, es falta de encantos físicos o falta de oportunidades, lo cual no tiene mérito.

¿Por qué los hombres tienen tanta delicadeza con las mujeres? ¿Por qué las consideran débiles? ¿Quién es el hombre que se considera más fuerte que una mu-

Por EL LORO PIRULO

jer? Con esto ellas demuestran que son más inteligentes: se supieron ubicar con todas las ventajas...

Lo difícil no es enredarse con una mujer, sino más bien, desenredarse, soltar amarras...

CUENTO VERDE:

Lugar: Un bar de onda.

Personajes: Una dama y un caballero (no mucho).

DIALOGO:

Dama: Si usted piensa hablarme de casamiento, puede ser que nos entendamos (quería asegurarse).

Caballero: Lógicamente, pero usted sabe los problemas que trae un mal casamiento.



Le propongo una cosa... (¿qué querrá proponerle?).

Dama: Diga usted... (lo mira entrecerrando los ojitos).

Caballero: Hagamos una prueba: si vemos que hemos cometido un error, dejamos todo como está, y a otra cosa (la idea no es mala).

Dama: ¿Sí? ¡Muy bien! ¿Y qué nombre le ponemos al "error"? (le puso la tapa).

CHISTE VERDE:

UNA: Mi novio es un encanto: besa como los ángeles...

OTRA: ¡Bah! El mío es más encanto, besa como los hombres...

CORREO VERDE:

Juancito Adefesio, de Lobos: Eso de querer conquistar a una mujer, solo por tener dinero, es perjudicial; además, a los 70 años, no todo se consigue con dinero...

¡ES PARA PENSARLO!

No es infiel quien quiere... sino el que puede.

Adán fue el más feliz de los hombres... no tuvo suegra.

El amor es el tiempo que transcurre desde que se encuentra a una muchacha encantadora, hasta que se descubre a una esposa.

Dijo alguien: "¡Como amarías a esa mujer si perteneciese a otro, en lugar de ser la tuya!" Y debe ser cierto, ¿no? Dice un proverbio chino que la lengua de la mujer es su espada y si habla tanto, es para que no se le oxide.

EN EL LEJANO OESTE

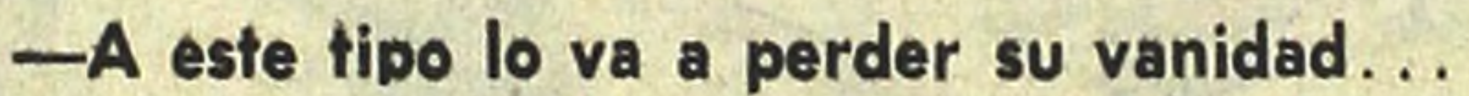
Por

—Comparado con otros pueblos la vida aquí es tranquila...

¡BANG!
¡BANG!
CAFE
LALO Cº

—Lo lamento; recién para la semana que viene recibiré las balas que usted precisa...

¡BUSCADO!
VIVO O MUERTO
RECOMPENSA
$10.000.000



—A este tipo lo va a perder su vanidad...

¡TANG!

—¡Esto se llama andar con buena estrella!



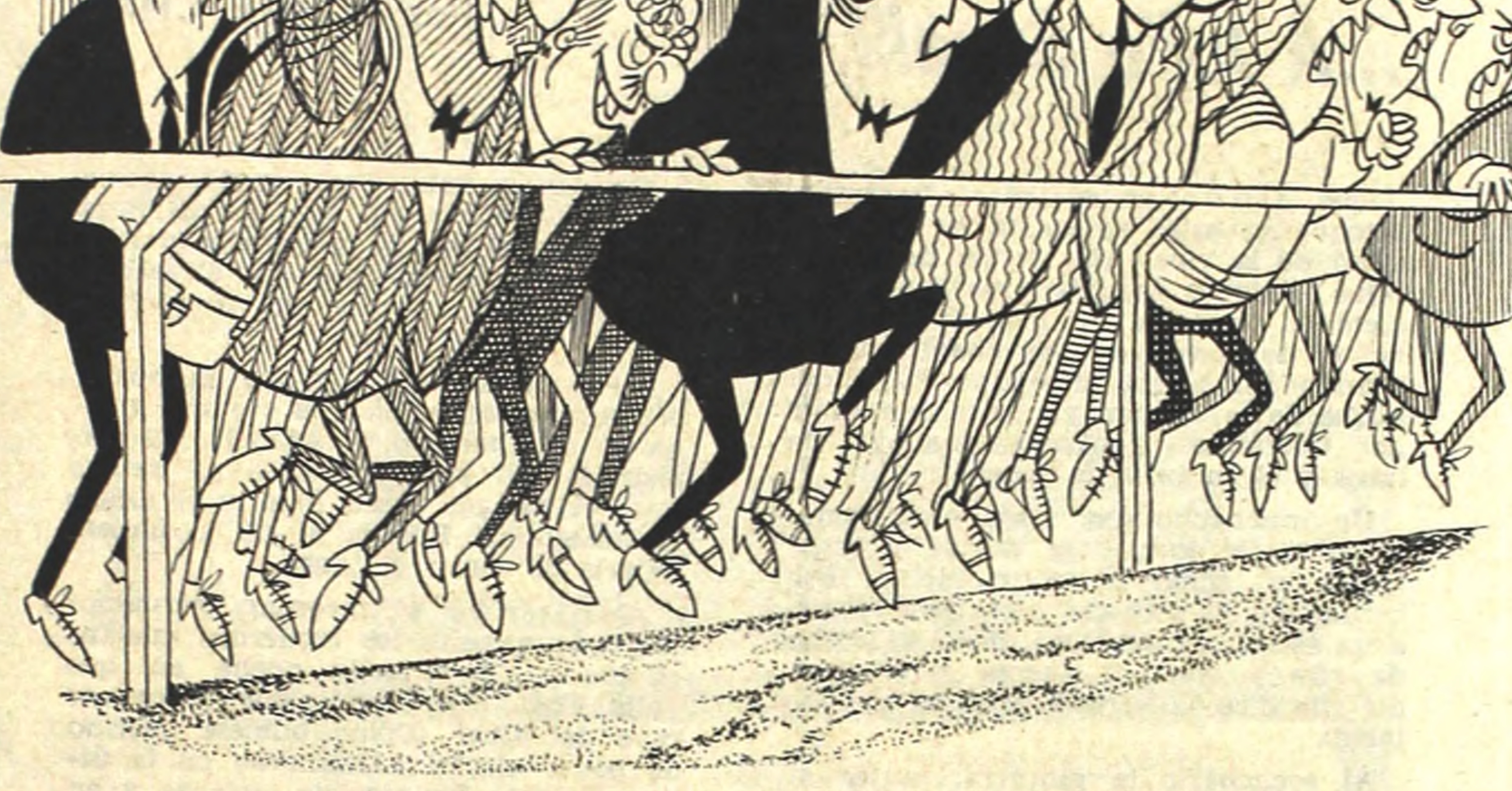
—¡Es bárbaro este Bat! Hace lo que quiere con el revólver...



—Por lo visto, en esta región los indios no son tan feroces...

¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!

escribe CALIGULA



¡EN VEZ DE UNA "PAPA" ME DIERON UN "PURE"!...

De vez en cuando —y no siempre como dicen los plomos— me doy una vueltita por Palermo para ver a los muchachos y al "tigre" Sauro, que últimamente no le salen todas, pero igual es un "gomia". Me acompañaba el inefable José Speranza, que de "yobacas" sabe cualquier cantidad, aunque lo mismo pierde como un conde.

—¡Tengo una papa bárbara! —le dije entusiasmado cuando salíamos para el circo, que le dicen.

—¡Por favor flaco! Las "papas" tuyas ya las conozco; a la final terminan en batatas...

¡Qué forma de tirarse contra el suscripto!

—¡Vamos viejo! ¡Teneme fe que esta vuelta nos paramos!

La "efe" mía, tenía un motivo: un pariente de la pituca María de las Victorias, dueño de un burro, lo hacía debutar en una carrera "pulenta", con varios tungos que ni tenían chance de llegar a la meta, por más "estimulantes" que les metieran.

—¡Ay Cali! —me había dicho la pituca la semana antes —Tío tiene un "pur sang" que ganará en fija...

—¿Lo dice en serio muchacha?

—¡Por favor Cali! ¿Acaso te he mentido alguna vez?

Esta mini para mandarse la parte, no tiene rival: si la ve David Stivel se la lleva a su clan por lo camelera.

Me dio el nombre del "pur sang" como decía ella —me lo callo para no quemarlo— y por eso lo había embarcado a Speranza para ir a jugarlo. Cuando le di el nombre, casi me pega.

—¿Y de dónde salió ese muerto? —me preguntó. Le expliqué que debutaba y que tenía buenas referencias.

—Mirá —me dijo—. Vamos a jugarlo, pero si pierde... ¡a mí no me agarrás más!

¡Qué "breca"! La papa estaba anotada en la tercera, y para esa carrera, Speranza tenía un "burro" que venía a tres cifras. Por no llevarme la contra, se quedó quieto.

Llegó la tercera y los yobacas salieron de raje de las gateras. El mío venía por los palos, matando...

—¡Ya está! ¡Andá a cobrar! —gritaba, como Artime cuando hace un gol (ahora hace rato que no grita).

Pero al entrar en la recta, comenzó a quedarse y yo sentí una cosa rara en el estómago, ¿qué pasaba? ¡Pasaba que lo pasaban! ¡Y cómo! Para peor, el "burro" que tenía Speranza a tres cifras, había agarrado la punta y se venía náufrago a la balsa. Ya se la pueden imaginar: ganó el del viejo y pagó más de cien a ganador. No me atreví a mirarlo a la cara por miedo que me fulminara; pero eso no fue todo, siendo mucho. Lo peor fue cuando encontré a la pituca en el padock.

—¡Ay Cali! —me dijo a los grititos— ¡Te estaba buscando para decirte que el "pur sang" de tío hoy no podía ganar; yo le jugué mil boletos al siete que pagó ciento diez pesos, ¿qué te parece?

Fue entonces que me di cuenta, porqué muchos puntos terminan su vida en la gayola por haber asesinado. ¡Me dieron una ganas bárbaras de retorcerle el pescuezo!

Sin saludar, agarré para el lado de la puerta. El lío va a ser cuando me vuelva a encontrar con Speranza; me va a decir de todo y me lo tengo merecido. ¡Qué mal viven los burreros!...

BUENOS AIRES SIGLO XX

...A Julio Sosa!!!...

Por JORGE CHAO

Qué lindo es recordar, hermano. Aunque no estés de vuelta en este camino de la vida. Aún yendo de ida... ¡Qué lindo es recordar, hermano! Por ejemplo, traer a la memoria aquella noche de hace ya unos cuantos años, cuando un botija uruguayo bajó del buque de la carrera y comenzó a subir por Corrientes, llenándose los ojos de luces y el corazón de tango.

Un muchacho que trajo una moda, la de decir lo que se piensa y mostrarse tal como se es realmente. Ese botija, que se llamaba Julio Sosa, subió a un escenario tanguero, llenó su pecho de aire y con era fuerza arrolladora del que dice la verdad gritó su primer tango.

Al escucharlo la guitarra, mujer al fin, se estremeció emocionada. ¡Había llegado un varón!

Le tocó vivir la peor. La de una agonía de sentimientos que estaba terminando con el tango en el comienzo del culto de esos reviros que ahora llaman "hippies", que debe ser la traducción al extranjero del "roñoso" nuestro. Su mérito enorme estuvo en enseñarle a toda esa juventud, que no sabía si quedarse en Corrientes o irse para Santa Fe, que "mina", "atorro", "afano", "punga" y tantas otras voces nuestras no eran malas palabras.

Subió al mismo palco que los otros, y en los mismos salones impuso su verdad de esquina, de barrio, de varón! ¡Porque Julio Sosa se la jugó y la ganó! Sin hacer el espamento que la máquina publicitaria que crea ídolos siempre hace. No fue fruto de un clan, porque estaba hecho en la cuna de una cuadra separada de la de enfrente por un río color tierra.

Y mientras esté ese río y sus dos cuadras enfrentadas van a ahogarse en el agua todas las cosas importadas, hechas de material sintético y por lo tanto sin corazón.

Y van a seguir llegando muchachos tangueros de allá para acá y de acá para allá, como llegaban cuando éramos pibes "los del otro barrio" para hacer el picado en el potrero de al lado de las vías.

Qué te voy a hablar de sus éxitos si vos los conocés igual o mejor que yo. Tal vez haya sido el que siendo más personal y más del arrabal consiguió mezclarse con el centro, el joven, el loco, el "hippie" y los de las músicas eléctricas y cerebro desenchufado.

Esa es la lección que todos debemos aprender. Los que dicen que la juventud no entiende al tango y los otros, que sostienen que es éste el que no entiende a la juventud. Los de la nueva y los de la vieja ola.

Gracias a Julio Sosa quedó demostrado que el tango llega o no llega, según que el que lo interpreta lo sienta o no lo sienta. Ese fue el trabajo de todas esas noches que fueron sus días.

Vivió de la noche y por la noche, bebiendo estrellas en una esquina y luna en un charco o un adoquín del empedrado del suburbio. Solo se detuvo ante el amigo; sobre todo si el amigo lo necesitaba. Porque si no lo hiciera dejaría de sentir el tango.

¡Qué lindo es recordar, hermano! ¡Aunque a veces los recuerdos duelan! ¡Como el de aquella noche en que Julio Sosa caía herido por el primer rayo del alba! ¡Cómo hubiese querido de poder elegir! Llenándose en la última mirada los ojos de estrellas y en el último suspiro el pecho de tango.

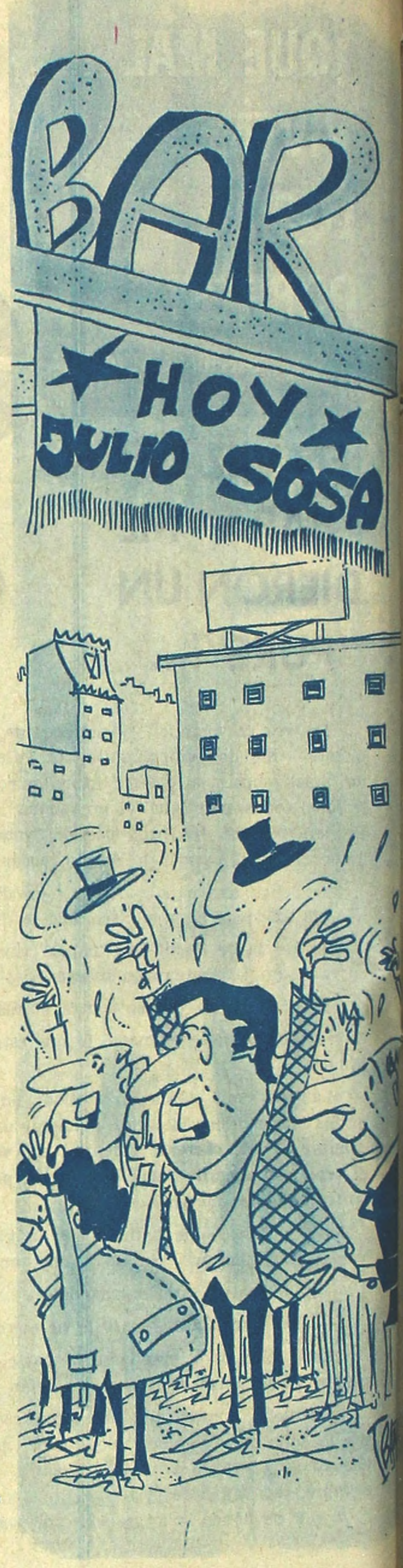
¡De ahí en más, todos lo sentimos un poco nuestro! El pueblo salió a la calle en un delirio de dolor... mientras la guitarra, mujer al fin, sollozaba desesperada ante el cadáver de un varón.

¡Qué lindo es recordar, hermano! Aunque a vos no hace falta recordarte, hermano Julio Sosa... porque nunca dejaste de estar. Ahí, en la esquina, recostado en el buzón para ver pasar las minas, sentado al lado de la vereda para junar de reojo cómo laburan los "pungas" en la cola del colectivo! No hermano, los que dicen que te fuiste al cielo no saben que desde arriba no se ven las estrellas, no se siente el dolor, no puede verse la luna en los adoquines del empedrado de una calle de barrio.

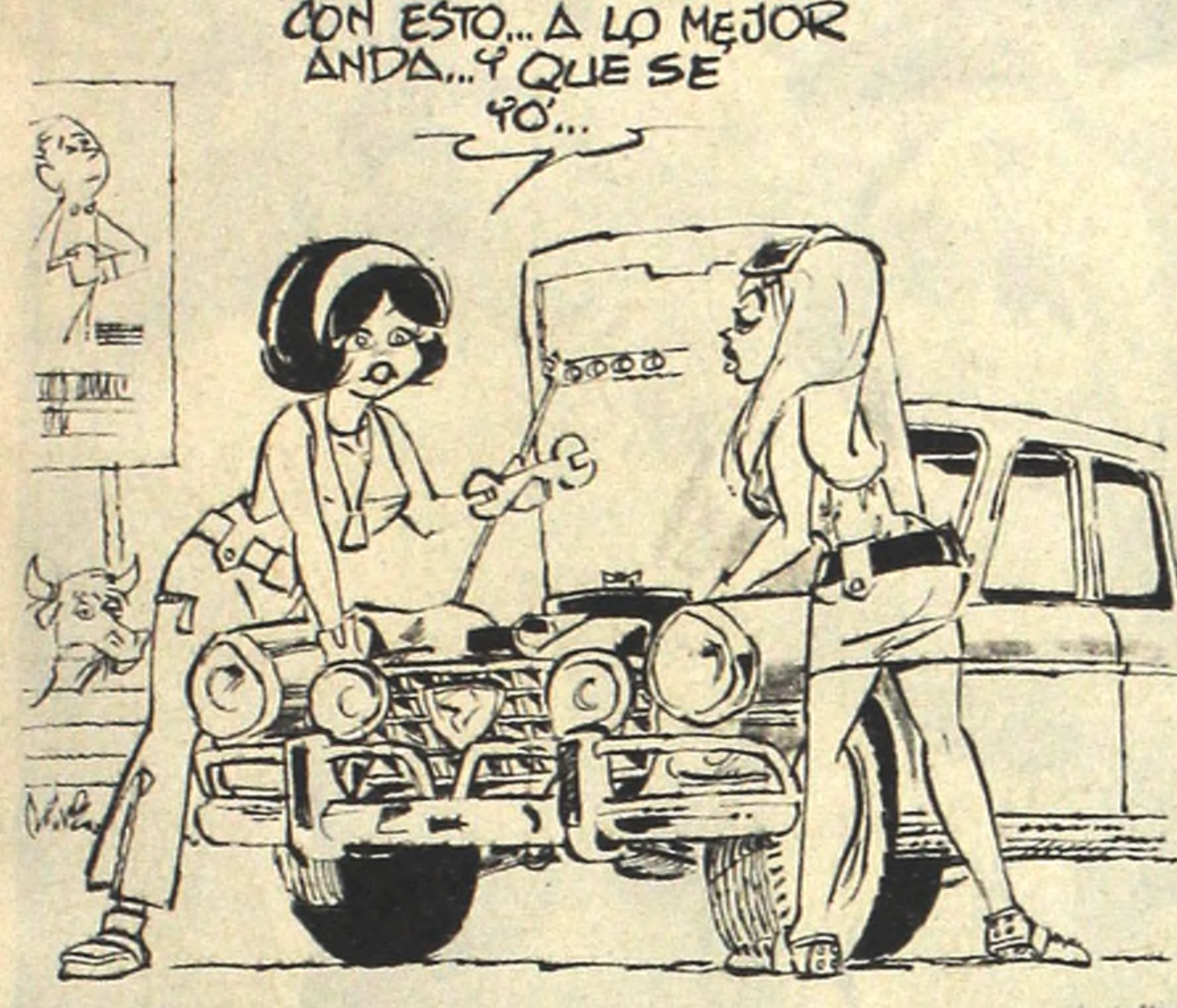
Por eso los que somos de la esquina, como vos, no te extrañamos, ni te lloramos, porque sabemos que seguís con nosotros; siendo uno más... pero no uno cualquiera.

Vos no necesitaste morir a la vida para nacer a la gloria. En personalidades como la tuya gloria, vida y muerte son accidentes que no pueden tronchar lo otro... ese montón de sentimientos que se te vienen a la cabeza al ver un pibe mal vestido, usando de juguete un pedazo de baldosa y viendo pasar la vida sentado en un cordón.

Por eso Julio Sosa sigue estando con nosotros. Es uno más en cada barra. ¡Qué lindo es recordar, hermano! ¡Aunque a veces los recuerdos duelan! Y perdoname, hermano, si no sigo hablándote de Julio Sosa. Pero, ¿sabés lo que pasa? Recién, al querer limpiar los anteojos... ¡recién me di cuenta de que yo también lo estoy llorando! ¡Hasta la otra, hermano! ¡Y qué lindo es lavarte por adentro con un par de lágrimas que te traen los recuerdos!

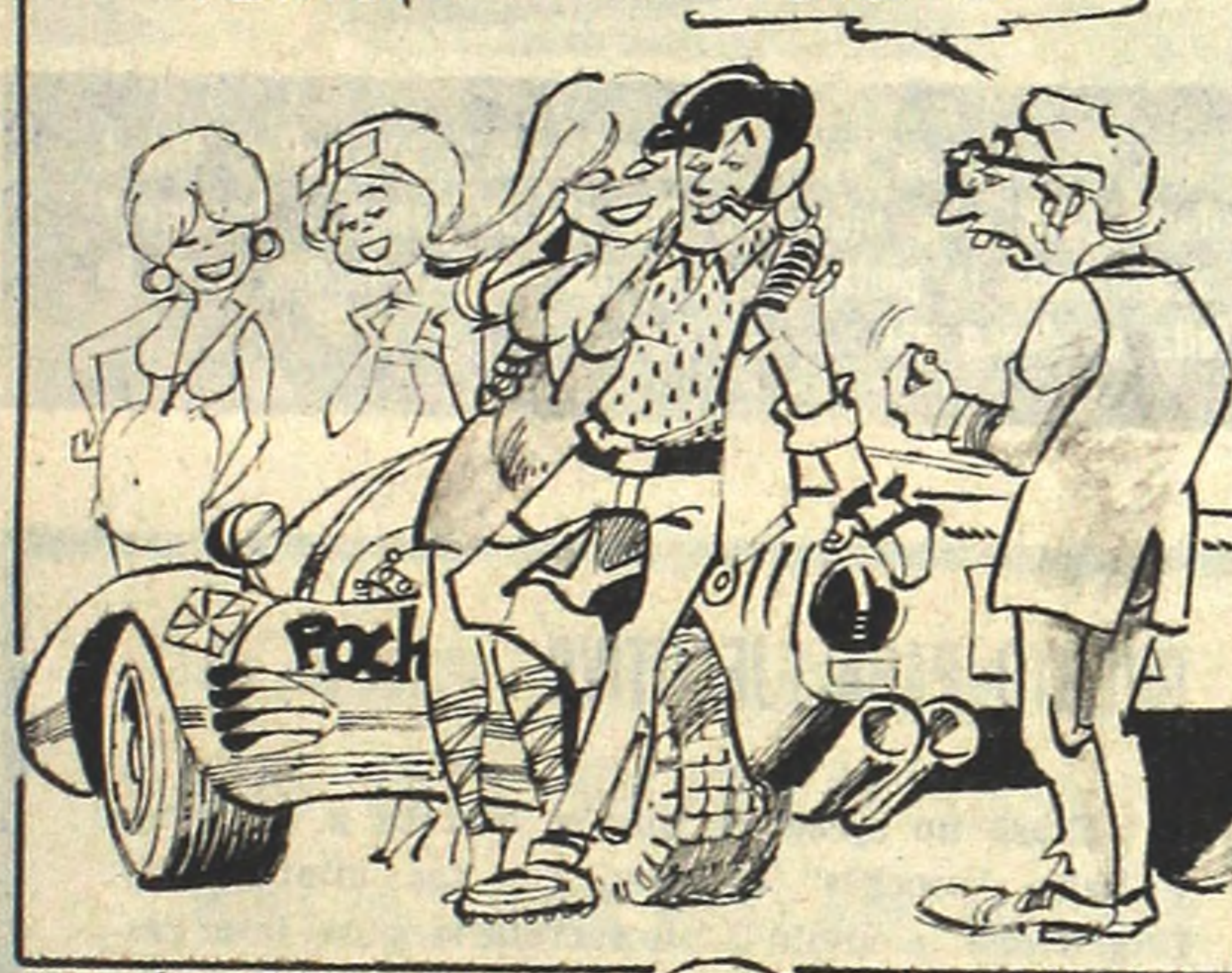


Las 'mini' Corsas











¡ALÉGRATE, PA'!.. ¡ME ACABAN DE DAR EL REGISTRO!.. AHORA, NO PODRÁS NEGARME EL COCHE!..

(¡CHAPA!.. ¡PINTURA! BOLETAS... FRANQUICIA... SEGURO!..)

INFORMACIONES PARA PLAY BOYS



Hay minis que le encantan estos "brutos-bestias"; allá ellas. Usted no trate de imitarlo para criar músculos. Por ahí lo ponen a hombrear bolsas y se le acaba toda la pinta. Mejor es un término medio, para lo otro no hace falta un físico así. . .

VINO UNO Y SE FUE. . .

Estuvo en Baires el play boy internacional —y también actor, dicen— Maurizio Arena, que como todos saben, y si no saben se enteran ahora, tuvo ese fangote flor con una hija del ex príncipe Humberto de Saboya.

—Eso terminó para mí —dijo displicentemente Arena. No lo crean: terminó, sí, porque a la nena de sangre azul le dijeron que le cortaban los víveres si insistía en hacerse la loquita. Por eso el play boy tuvo que arriar banderas y salir en gira aprovechando su momento de popularidad.

Moraleja: Play boys amigos: nunca os tiréis muy alto; hay peligro luego de caerse. Mejor es actuar en el círculo de uno sin invadir zonas ajenas.

NORMAS PLAYBOYANAS:

Seguimos con las normas para los play boys en ejercicio; y ahora referente a pilchas y anexos:

Eso de usar el pañuelito en el bolsillo del saco, haciendo juego con la corbata, no va, a menos que usted no quiera carbonizarse en alto nivel. Esto déjelo para los "plomos" que salen los sábados a reirse fuerte por Corrientes y Lavalle.

■ ■

Tampoco es de "piolas" usar el llavero con la cadenita colgando como la usan los "Cinco Latinos" que canta una y los otros hacen "camelo".

■ ■

Se están usando las corbatas anchas y de colorinches, tipo "albamate". Si usted no las quiere usar, nos parece bien, pero no se vaya al otro lado y se ponga una bien angosta; parecerá de otro siglo. Un término medio es lo mejor.

CUENTO PARA EJECUTIVO

Erase un ejecutivo que se cortaba a la navaja y bebía "scochts" en Mau con las minifalderas. Una noche la invitó a su secretaria para ir a castigarse a un lugar de onda; como el ejecutivo tenía libreta del Registro Civil firmada y todo, con su correspondiente esposa —que también había firmado— tuvo que buscar un lugar que fuera reservado sin perder la actualidad.

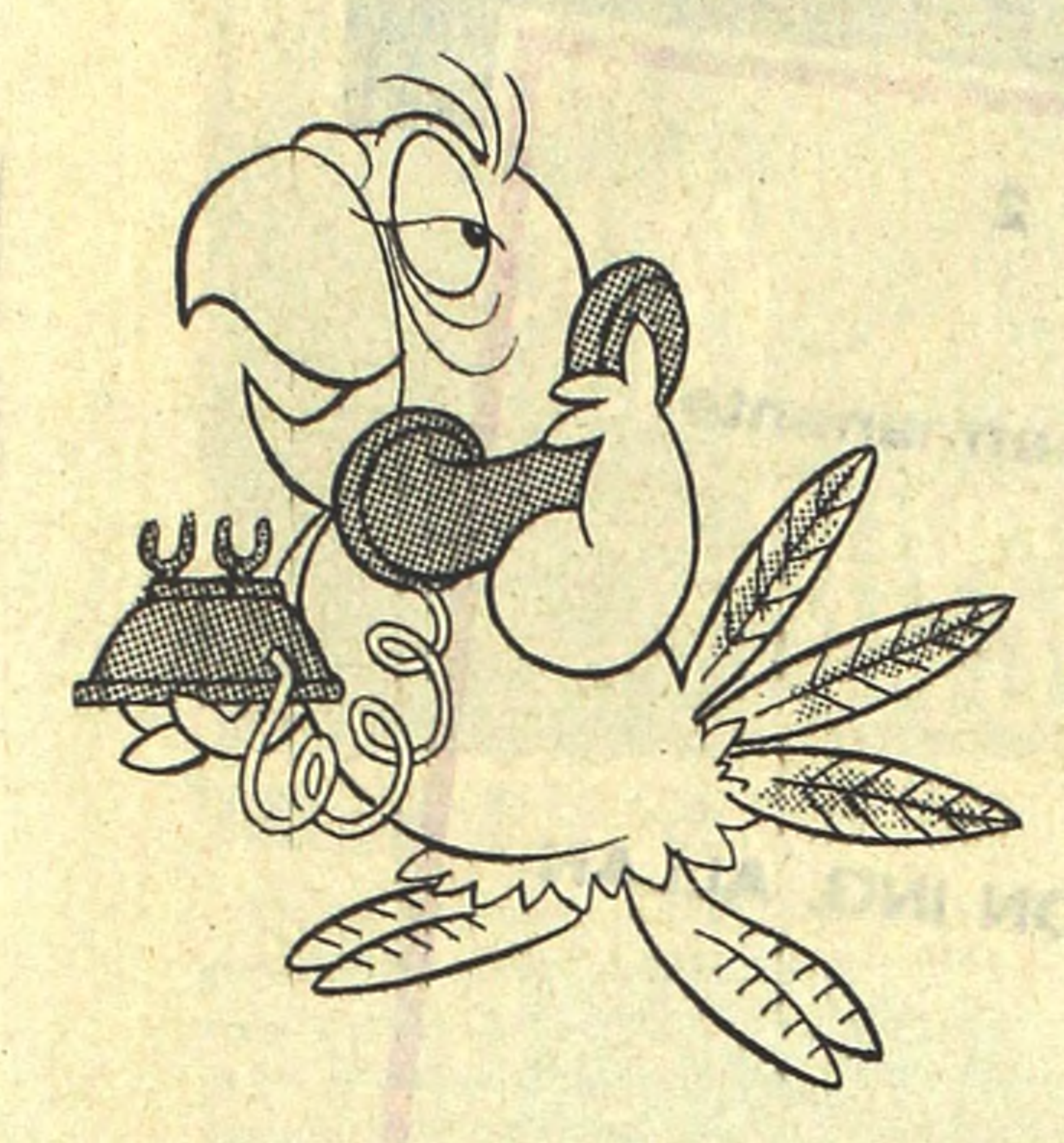
—¿Qué te parece si vamos a la "botica" del angel? —le propusó la secretaria, que fuera de las horas de trabajo lo tuteaba, pero en servicio se cuidaba muy bien de ello; lo que se llama: una secretaria perfecta.

—¿Y qué hay allí?

—¡Es de divertido! —la siguió la secre, que estaba embalada.

Para no llevarle la contra fue, y la verdad que se divirtió. Su esposa había tenido la misma idea, pero ella como no tenía secretario, había ido con un play boy. Ya no se puede creer en nadie. . .

¿Hola? ¡Habla Pirulo!



—¿Cómo estás Pirulo?

—¡Chocho, chocho cotorrita mía! ¿Te enteraste lo de Inés Moreno?

—¡No! ¿Qué pasó?

—¡Está furiosísima! ¡Fijate que su ex marido, Juan Carlos Barbieri, se acaba de casar en secreto!

—¿Y por qué se enojó Inés?

—¡Porque ni siquiera se lo dijo a ella! ¡Y no quieras saber cómo se puso su actual marido el periodista Lucho Avilés!

—¿Por qué, che?

—¡Porque no pudo dar la primicia y porque además la nena, cada día se parece más a Juan Carlos!

—¡Estás en todas Pirulo!

—Cosas que uno se entera en casa del patrón. ¿Sabés que hay un periodista de esos que escriben chimentos bastante fuertes en un diario de la tarde, que lo llaman "Pagaré"?

—¿Pagaré? ¿Por qué?

—Porque las novias le duran 90 días. ¡Ah, el tío acaba de rechazar una oferta de un millón de pesos para volver con su orquesta a grarar tangos! ¡Dijo que solo lo haría si volviera a encontrar otro cantor como Angel Vargas!

—¡Estás en todas Pirulo!

—¡Van dos domingos seguidos que el "dire" de la revista, Délfor, con sus hijos Espartaco y María Teresa, almuerzan juntos con unos cu...os de canal 13!

—¿Son amigos?

—Sí. Pero... hablan de televisión y mucho. ¡Ah, Espartaco dice que él volvería al 13 mañana mismo!

—¿Y los de canal 11 saben algo?

—¿De qué?

—De todo eso.

—Ellos están muy preocupados con la programación de esta temporada que algunos la llaman "bebé de 8 meses".

—¿Por qué?

—Porque todavía "no camina".

—¡Estás en todas Pirulo!

—Y... uno escucha... y como mudo no soy, no?

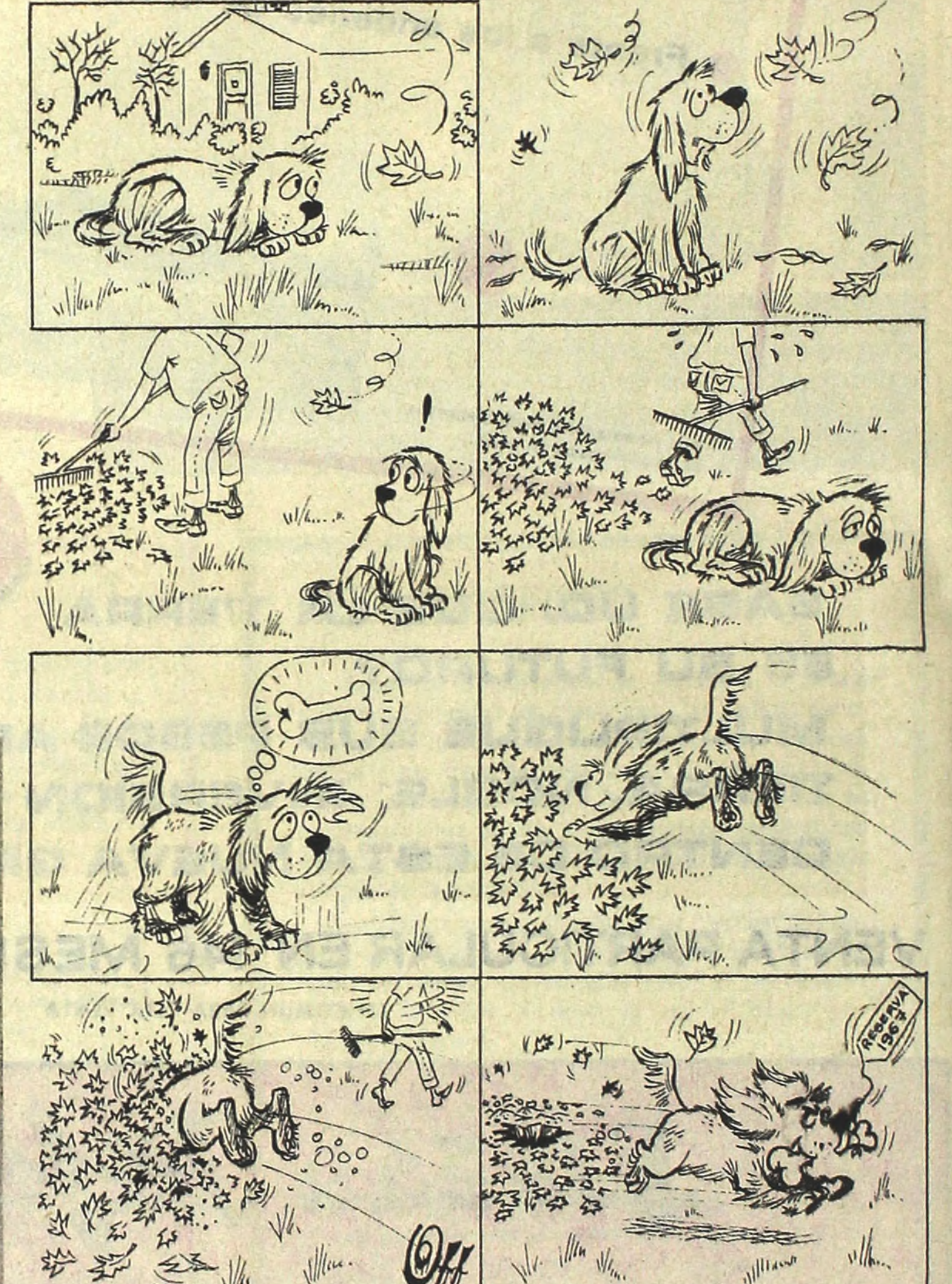
—¡Claro! ¿Sabés alguna otra cosa interesante Pirulo?

—Miles cotorrita mía. Pero ahora tengo que cortar porque vienen visitas y me quiero enterar de qué hablan. Chau.

—¡Hasta la próxima Pirulo!



SATANAS Por OFF





LA PULPERIA DE LA DISLOCADA

El viejo Vizcocho suele ser muy empecinado en sus ideas; para peor, el ser así, tan ladino como sabe ser él, siempre le ocasiona consecuencias a sus inseparables amigos.

—Vamo'j a ir a lo de la Florinda, a ver qué le anda pasando que hace una semana que no se la ve por el pueblo. No sea cosa que ande medio clueca. —Invitó Vizcocho mientras una vez más la ginebra iba a parar a la cara del matero Lindor.

—No se dice clueca, se dice enferma —dijo éste mientras con la punta del pañuelo que llevaba atado al cuello se limpiaba el ojo.

—¡Enjerma!!! No crec. La Jlorinda es una mujer juerte. Juerte y jornida. Media jriolenta pero jabulosa para el trabajo. ¡Es más juerte que un caballo! —Quiso apuntar Jacinto.

—¿Caballo dijo? Mi tata era hombre de a caballo...

—Por eso es que usté salió tan burro. ¡Jajajaja!!!

Le gritó el viejo Vizcocho mojando una vez más el ojo derecho del Lindor con la copa de ginebra.

Como el asunto se estaba poniendo espeso y empezaba a anochecer, se encaminaron al palenque, desataron los caballos y se pusieron en marcha a lo de la Florinda...

—¿No andará la luz mala??? —Preguntó Lindor con el susto queriéndole saltar de los ojos.

—¡No tenga cuidado aparcero! La luz mala es la de la ciudad. ¡Pregúntele si no a doña Segba!!! —apaciguó Vizcocho.

—¡Alumbra poco, pero da cada patada!!! —Completó Lindor que había estado una vez en la Capital.

—¿Patada dijo??? Patadas dan los caballos y mi tata fue hombre de a caballo. En lugar de tacos, en las botas tenía herraduras. Por radio solo escuchaba a Oscar Casco y la vez que mi mama se enfermó, tuvo la fiebre del heno. En casa, en lugar de sillas había monturas y cuando yo era chiquito y me llevaban a pasear, en lugar de cochecito me ataban al sulky.

—¡En Jin!!! —Suspiró Jacinto—. Ese asunto de los caballos no es jácil de entender. Hace jalta mucha práctica. Deberían vender caballos con jacilidades para que los gauchos no tuviésemos que andar montados de javor. —Y mientras hablaba acariciaba a su viejo zaino que todavía no había pagado. Y como el que anda siempre llega, por fin se apearon frente al rancho de la Florinda, que estaba barriendo el patio.

—¿Qué los trae por acá??? —Preguntó sin levantar la vista del suelo.

—Vinimos a ver por qué no había venido —gritó Lindor mientras saltaba y se le ponía delante.

—Oiga, que yo fui el de la idea —protestó el viejo.

—Pero yo fui el que empezó a concretarla... ¿verdad prienda??? —y le pegó un codazo que a poco la manda dentro del rancho.

—¡No se meta en esto que usté es muy julero! —interrumpió Jacinto.

—¡Callate corazón, dejate de potrear! —murmuró acompañando el segundo codazo.

—¿Potrear dijo??? Potrean los potrillos, que son los hijos del caballo. Y mi tata fue hombre de a caballo. Era tan hombre de a caballo que siempre andaba con dos huevos fritos en la cabeza.

—¿Quiere que le haga gancho??? —Le dijo Viscocho a Lindor apartándolo.

—Y güeno, si entre los gauchos no nos ayudamos...

—¡Deme 500 patacones y trato hecho!!! —estiró la mano Vizcocho acorralando al otro contra el alambrado.

—Tome. —Le alcanzó el billete Lindor—. Trato hecho.

—Gracias. —Dijo Vizcocho guardándose la plata y yendo para el rancho.

—¿Y el gancho que me iba a hacer? —Protestó Lindor al verlo irse.

—Es el que lo está sujetando al alambrado ¡jajaja!!! —Murmuró Vizcocho mientras se iba a matear con la Florinda y Lindor quedaba amarrado al alambrado y gritando:

—¡Es cosa e'Mandinga!



SIGUEN LOS LIOS

Los muchachos del turf platense siguen "chivos". Parece que la tan mentada ley 6196 no es respetada por la intervención que sufre la Gran Mutual de los Gremios del Turf. Se dice que el uno por ciento, que aportan de sus sueldos, no se traduce en una mejoría según los beneficios que emanan de dicha ley. Habrá que hacer algo, ¿no?

¿ACLARACIONES?

Ahora todos los cuidadores se anticipan a los hechos, y antes de cada carrera solicitan "aclaraciones" sobre las bondades de sus dirigidos. Nos parece bien; lástima que después de tantas aclaraciones gana el que menos se esperaba. Siempre igual.

TONGELI

Por IBAÑEZ

¡CHE! ¿NO TENES NADA PARA HOY ?..

JUGALE AL 5 EN LA CUARTA...

¿TE PARECE QUE GANARA ?..

¡SEGURO!.. NO LO CORRO YO...

LO QUIEREN LLEVAR A PIE, PERDON: A PATA...

Resulta que los chilenitos también importan "pur sang" de este lado. No hace mucho compraron al burrito Proposal, pero no se lo podían llevar porque había problemas con el traslado.

—¡Para mí que estos le quieren hacer cruzar la cordillera a lomo de mula! —dijo un reo de la popu. La verdad que no se trataba de eso; los yobacas también precisan cédula para viajar, con foto y todo. No se sabe cómo hacen para sacarle las impresiones digitales...

PARA TENER EN CUENTA

El cordobecito Luis Flores —aprendiz, por supuesto—, es uno de los que mejor apunta en este difícil arte de llevar un caballo al marcador. Su t u t o r profesional, el diestro don Tomás Arana, tiene muchas esperanzas en él; nosotros también: a ver si este filetero nos permite acercarnos a la ventanilla a cobrar el día que lo juguemos a él...

¿LA CORRERA TEDDY RENO?

El cuidador Antonio Tedeschi está en tratos para ver si consigue que el ex cantor y ahora manager Teddy Reno, corra a la yegüita Rita Pavone. Menos mal que uno le aclaró que Teddy a la única que "corre" es a la itálica que canta y cobra en dólares. Pero dice que lo mismo se tirará un lance para ver si puede sacar de perdedora a la Rita de cuatro patas...

TELE DISLOQUE



ESCUELA PARA NOVATAS

La mujer entre sus múltiples ocupaciones, tiene la de cocinar. Ningún beso es más sabroso que el que se acompaña por un buen plato de comida. Por eso, acrecentando sus conocimientos, las mujeres estudian a cada hora todos los temas. Hasta cómo hay que revolver el guiso para que no se queme...



ACCIDENTE HIPICO

Los choques, encontronazos, sustos, etc., suelen ser patrimonio de los automovilistas y peatones. Sin embargo, toda regla tiene excepciones y ésta no es la excepción a la regla. En el hipódromo local, se produjo este choque entre dos competidores. Los daños no han sido valuados, como tampoco se informó si los accidentados tienen seguros.

¡LA ULTIMA!

En un "pata-pata dancing" esta minifaldera estrenó un vestido (de alguna forma hay que llamarlo) "mini-ombliguero". Por lo que se ve, tuvo un éxito clamoroso. Falta saber qué pasó después...

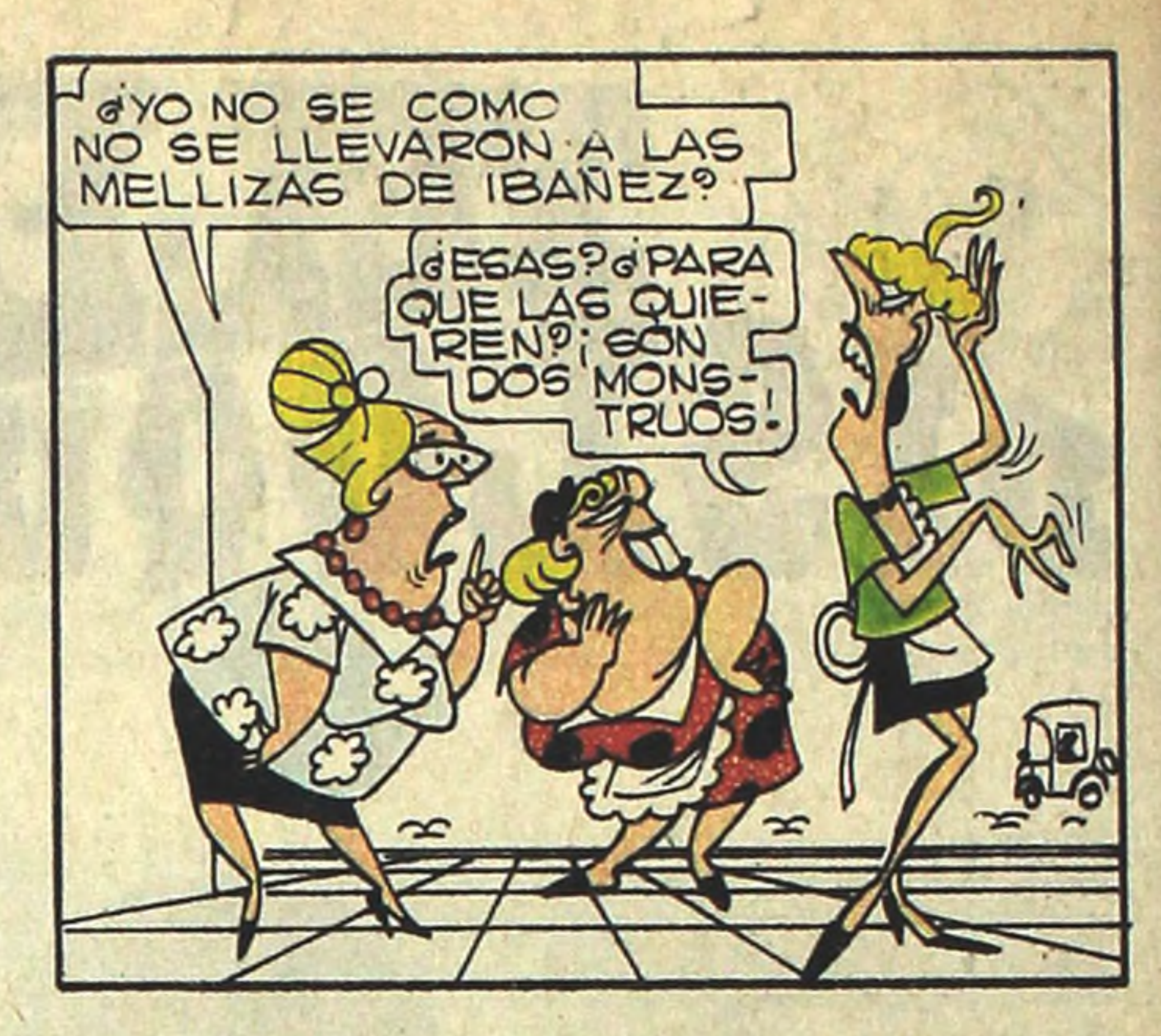


PUCHI

por

Gómez



















Imp. en Fabril - Mayo 1968
Industria Argentina